

evolucion jaguar

ejemplar gratuito

NOVIEMBRE 2007, NO. 01



JAGUARES

siempre carnales, siempre jaguares



CELEBRANDO EL XX ANIVERSARIO DE CAIFANES | MAKE SOME NOISE | AMNESTIA INTERNACIONAL

E. JAGUAR. 01

evolucion jaguar

02 Lado C
es otra historia

03 Una Entrevista
con Saul Hernandez

06 Pequeñas Guerreras
la historia de unas aliadas

10 Bienvenida
a Evolucion Jaguar

11 Recuerdos
de un buen concierto

www.evolucionjaguar.blogspot.com
www.myspace.com/evolucionjaguar

Editor y Diseño:
Richy Gonzalez
amigosincero1979@hotmail.com

Consejo Editorial:
Graciela Vásquez Sánchez (Chela)

Colaboradores:
Kefren Garcia

TODAS LAS IMAGENES DE JAGUARES SON ADQUIRIDAS POR AGENCIAS - SI CONOCES EL AUTOR DE CUALQUIER FOTO MOSTRADA CON GUSTO LO PONEMOS. ESTA REVISTA ES DE USO PROMOCIONAL PARA JAGUARES. EJEMPLAR GRATUITO





Por Kefrén Mejía G.
(Org.RDA) México D.F.

es otra historia...

-Por ahí del año 90, Caifanes ya había tenido un alcance cabrón a lo largo y ancho del territorio Mexicano, fue exactamente allá en Guadalajara donde Octavio Malagón le dio Nacimiento a lo que muchos de nosotros conocemos como "Organización Prestame tu Peine", que es ni mas ni menos, el primer grupo de carnales, aliados-activistas, y rockeros conscientes que deciden juntarse para encausarse hombro con hombro con la Banda en este raro mundo del Rock. Por allá del año 95, en el norte del País, Richy González (titular de esta revista), le dio luz y forma a lo que al principio conocíamos como "Antes De Que Nos Olviden", el cual se transformo poco tiempo después a "Imaginame", y por acá en la tierra del smog, en el mismo año, nació "Reencarnación de Aurora". Fueron los años los que nos dieron chance a Octavio, Richy y a la servilleta que escribe, de conocernos y darnos cuenta lo poderoso que era el "Movimiento del Rock en México" en nosotros, y los alcances que este tenía en aliados que estaban dispuestos a adoptar una gran filosofía para hacer diferente el entorno inmediato, para hacer pública, latente y aplicada la revolución mental y sentimental que exponían los Caifanes y ahora Jaguares concierto tras concierto. Weyes como Richy (Imaginame) Octavio (Prestame tu Peine), Marichu (Caifanes Chicago) Rubén (El Sueño), Fabiola (Ritual del Bahalam), Mariel (Dioses Ocultos), Belman Kraul (Jaguaresmx), Gabino (Armonía), Daniel (Ritual del Perro), Shirley (Masa Amorfa), y todas las agrupaciones que posteriormente y con el tiempo aparecieron y que me faltaron por mencionar, me parece que son personas super importantes en la historia Caifanera y Jaguaresca, porque mas allá de los toquines, de las pedas, y de todo, existe y prevalece la hermandad y amistad que se ha forjado a través de los años, con todos sus bemoles, recuerdos, anécdotas y malentendidos, pero al final cuando volteas atrás, si dices, wey, la neta que chingones todos. Y mas después, y a 17 años de haber visto por primera vez a los Caifas, se ve todo mas a toda madre, 17 años, tiempo que ahora impresionantemente tienen de vida nuevas generaciones Jaguarescas, cosa que solo las grandes bandas logran después de XX años.

-Esta revista, "Evolución Jaguar", será un espacio mas de expresión para tantos miles de aliados y los muchos mas que se suman día con día, y este espacio llamado "lado C" "C fuerte, C compasivo, C coherente", simplemente será una de tantas revisiones de bitácora "Caifan" y "Jaguar" entre la de muchos colaboradores. Muchos de los aliados, si lo vemos desde los 80s para aca, ya están casados, tienen hijos, trabajan, o simplemente están finados, algunos andan ahorita en la secu, en la prepa, o intentando hacer una carrera para cumplir con su intenso interior por encajar en un México que exige mejores Mexicanos. Es grato y extraño de repente darte cuenta que ayer estabas brincando en los toquines, y hoy andas correteando el bistec, mucha gente pasa, hay raza que se va, y otros que llegan, pero al final de cuentas todos estamos y estuvimos por una necia y gratificante razón, porque el Rock es parte de nuestra vida, y para muchos será parte de nuestra muerte, porque todos los días conoces a un wey nuevo, con el que después de un tiempo ó después de la 1ra chela, se convierte en tu hermano, porque el irte a formar en la madrugada si no es que desde el día anterior para entrar al concierto es desgastante, pero es a toda madre, y cuando tienes un trabajo o escuela, agarras toda tu feria y dices, van a tocar en tal ciudad?, Chingue su madre me lanzo con mis carnales, y llegando a donde tocarán, conoces muchos mas, porque la espera de cada concierto, parado o sentado, con chela o sin chela, es poca madre, y los 10 minutos antes de que salgan a tocar se vuelven eternos, y cuando llega el concierto, se te hace de 5 minutos, porque siempre tocaron las que querías escuchar, pero a muchos les faltó su rola, porque la magia, el misticismo, la energía y fuerza de cada letra y palabra, te dan para el viaje inmediato de 2 hrs, y a su vez te cargan la pila para chingarle todo el mes, y porque el conjunto de todo esto te deja siempre en el corazón una historia mas, que contaras y contaras mil veces con tus valedores, y porque no hay nada que se compare con esta experiencia... Abriremos esta humilde bitácora para compartirla con quien se deje. Los LPs o Cassettes de Caifanes y Jaguares tienen su lado A, y lado B, y este necio anecdotario será nuestro "Lado C", la historia de todos, y es que nadie es dueño de la última palabra.

SI QUIERES ENVIAR UN COMENTARIO, O COLABORAR CON ESTE ESPACIO, MANDALO AL CORREO o MESSENGER kefren_rda@hotmail.com, o DEJA TU COMENTARIO EN www.myspace.com/kefrenmg, DI LO QUE QUIERAS, PERO DILO FUERTE. (Desafortadamente: Kefrén)

UNA ENTREVISTA

con Saúl Hernández



En 2001 se difundió una entrevista por internet donde por primera vez Saúl Hernández nos presentó parte de su historia y parte de su vida en esa etapa.

Los primeros contactos con la música.

Cuando empecé a meterme de lleno con la música, se convirtió en un auxilio para mí, para poder desarrollar un mundo interno. A mí nunca me gusto ir a la escuela, no por flojo o porque no quisiera estudiar, sino que la metodología y el estar encerrado en un salón me producía una especie de fobia. Era criminal para mí. Me acuerdo que en la primaria -antes de irnos a la escuela-, me levantaba antes que nadie, me alistaba, me iba a la sala y escuchaba con audífonos las canciones de los Beatles mientras todos desayunaban. Entonces era llegar a la escuela sintonizado en otro rollo; mi alimento ya lo había tenido, me sentía identificado conmigo mismo yendo a un lugar donde no me sentía cómodo. Eso fue darme cuenta de lo que representaba para mí la música.

Cuando murió mi mamá, empecé a escribir muchas cosas de donde empezaron a salir canciones, con una guitarra de tres cuerdas. Ahí empecé a musicalizar los textos, por decirlo de alguna forma. Fue la primera vez que no quería hacer playback, sino empezar a aterrizar todo lo que estaba ahí adentro. Tenía 9 años. “Rosa” (de Insólitas Imágenes de Aurora), es para ella; ahora, en el nuevo disco que viene hay una canción muy específica, se llama, “Dios”; “Sombras en tiempos perdidos”, también tiene mucho que ver con ella. Y si no directamente, cuando empecé a escribir las primeras estrofas de “Detrás de los cerros”, me acordé de ella, como sucede en varias de las canciones. El Equilibrio se lo dediqué a ella, como un homenaje.

Primeras influencias

Creo que lo que sucedió en 1968 no lo viví como lo vivieron mi hermana y esa generación; lo viví por mi casa, por todo lo que se escurría de las calles y se metía en las casas. Mi hermana tenía unos amigos cubanos que tocaban en un grupo y me llevaba a verlos ensayar, yo oía, relacionaba lo que ella me ponía de música, los veía a ellos y decía, ‘esto es, no cabe duda’.

Ni siquiera me he puesto a pensar en otra cosa, siempre fue muy claro. Inconscientemente yo no me daba cuenta de lo que tiene que ver la música, el rock and roll, con los cuestionamientos sociales, con emociones muy profundas, con un cuestionamiento hacia uno mismo. Relacionaba, por ejemplo, ‘Obladi Oblada’ de los Beatles o a los Doors con el 68, era como el soundtrack de todo lo que estaba pasando. Yo no entendía nada, simplemente vibraba que algo pasaba, mis padres estaban preocupados durante mucho tiempo en la casa, a mi hermana la sobreprotegían y siempre estuvo presente esa música, como un susurro constante que te estaba diciendo ‘esto es sangre, en la vida también corre algo’.

Cuando oí por primera vez una canción de Briseño que en la letra dice, ‘arre esquina, se te están petrificando los jinetes’ dije ‘guau, aquí hay algo; la dimensión desconocida ya se descubrió’. Yo le aprendí mucho a Memo, tiene una lírica y una composición que, desde mi punto de vista no se han valorizado. Como Jaime López, son compositores muy, muy buenos y además son originales, a la altura de la narrativa de Leonard Cohen, de Lennon o Peter Gabriel.

Las primeras bandas

Creo que tengo la influencia del cantante quizá por toda la cultura del solista. Creo que el que canta es el que se lamenta, el que puede llorar, el que dice lo que piensa, el que exterioriza lo que no puedes expresar de otra forma. También por algo de la cultura mexicana, donde el cantar es básico, parte de una religión. Pero nunca me puse a pensar qué quería ser; aunque, bueno, veía a los Beatles y quería ser John Lennon. En la secundaria me compré mi primera guitarra después de ahorrar mucho tiempo. Me juntaba con algunos amigos, nos íbamos al garage de alguno de ellos y empecé a formarme, a descubrir poco a poco qué es un grupo, que la guitarra tiene volumen, a saber que es real.

Siempre me ha gustado componer. Desde esa época ya llevaba ideas, como ‘hice esto en mi casa’. Hasta que con Salvador de la Fuente y Pepe Navarro se decidió hacerlo más en serio: el grupo Deimos. Empezamos a ensayar y un día íbamos a tocar en la Carpa Geodésica del DF un domingo. Pero los jueves, el CREA organizaba un festival en la glorieta del Metro Insurgentes y en ese momento iban a tocar Mistus, la Caja de Pandora, el Tri y otras bandas. Nosotros fuimos a ver a Mistus y la Caja, pero éstos últimos nunca aparecieron y, mágicamente, un amigo de un amigo de Mistus me reconoció y me dijo ‘ustedes están tocando, tienen un grupo’, yo le dije, ‘bueno, apenas estamos ensayando y apenas vamos a hacer nuestro primer concierto el domingo.’ Y me dice, ‘pues toquen, no vino la Caja de Pandora y queremos que abra alguien el concierto.’ Fue de esos momentos que la vida planea, era momento de tocar y ahí te das cuenta de que las cosas más hermosas de la vida llegan cuando menos te las esperas.

Sí, habíamos ensayado, pero en ese momento, tocar en frente de toda la banda fue una gran prueba. Tocamos muy poco, como cinco o seis canciones en dos minutos, asustadísimos, yo tenía como quince años. Pero salimos, tocamos y, hasta la fecha, es como una eyaculación que no ha terminado. Ahí fue cuando todo lo que había pensado de chico, en la primaria, todo lo que son esas sensaciones, todo, todo, en esos cinco minutos se volvió realidad, las luces, la gente, el escenario se volvió un santuario. Nos fue muy bien, la reacción de la gente, los de Mistus, que se comportaron como unos caballeros. Fue un momento muy mágico, uno de los conciertos que más me acuerdo.

En **In Memoriam** (1981-1983) fue uno de los grupos donde me sentí mejor, porque descubrimos el vuelo libre. Pepe Navarro, Ramón Tomás y yo. Y difícilmente podíamos tocar, no había expectativas; pero ensayábamos diario, aunque no hubiera tocadas. Tocar una vez al mes ya era una gira. Pero esa vez era un triunfo. Eran condiciones muy distintas. Pero te adaptas a las condiciones; cuando creces con carencias, valorizas la abundancia.

En In Memoriam nos dimos cuenta de que las compañías disqueras no existían. Sí, estaban ahí, pero era como escalar lo más alto, como si fuera el Everest. Los medios? Definitivamente ni pensabas en ellos. Es ahí donde se va forjando la cultura del mundo subterráneo: los fanzines, las pintas en las calles, la promoción de boca en boca, hacer el engrudo e irte a pegar los posters en la calle, los apañones de la policía.



El Rock en tu Idioma

A nosotros nos tocó cosechar mucho de lo que hicieron otras gentes, como Guillermo Briseño, Javier Bátiz, Peace and Love, Arbol, el mismo Three Souls in my Mind, la Revolución de Emiliano Zapata, todos ellos que tuvieron que enfrentar de manera más directa las dificultades para hacer y tocar rock en México. Esa actitud guerrera fue como una especie de meta para mí, decir, ‘sobreviví’. Grabar un disco pero en un sello independiente, como lo fue el tiraje de 500 cassettes de las Insólitas (Imágenes de Aurora), que para nosotros era toda una producción, pensar ‘ya la hicimos’. Las circunstancias te llevan a pensar todo eso.

Nosotros tuvimos la suerte de estar en el momento cuando los grupos de rock argentinos y españoles comenzaron a llegar a México. Nosotros oíamos que, por ejemplo, en España había todo un movimiento, que los grupos, las disqueras, las giras, como si tratara de los ingleses o los estadounidenses. Para mí fue uno de los mejores momentos porque estaban por una parte todos esos grupos nuevos mexicanos (Maldita Vecindad, Fobia, Neón, los Amantes de Lola, etc.), más los grupos españoles y argentinos que empezaban a llegar -cuando oí a Radio Futura, me encantó, qué super grupo-. Vino Soda Stereo, Charly García, era un momento donde sí estaba pasando algo. Ahí es donde haces click y dices, ‘momento, o te pones trucha o, como dice Jaime López, amaneces en un cocktail’. Ahí empezaron las compañías disqueras a sacar provecho y si vieron que eso estaba pegando en otros países, había que comercializarlo acá en México.

Yo recuerdo que al principio nosotros éramos un poco tercios, porque sabíamos que si nos metíamos al juego de todos ellos (las disqueras, los medios) nos iban a cambiar; la idea era más bien protegernos a nosotros mismos. De hecho en los medios, sólo le abrían las puertas a los grupos extranjeros.

La Identificación y Conexión con el Público, El Escenario

Yo creo que toda la banda que escucha Caifanes o Jaguares, son como aliados. No es el grupo, ni el público, sino esa magia que se convierte en un ritual. La gente hace que esto exista, que la fuerza que hay, más allá de lo musical, sea real y se mantenga. No hablo de ventas de discos, porque no somos un grupo que venda millones de discos, pero en un concierto se hace magia. El escenario es el espacio más importante a nivel vivencia, porque tienes el contacto directo; están los ojos, las actitudes, la gesticulación de la gente. Es un lenguaje impresionante, muy poderoso. Eso hace que reafirmes mucha fuerza, la imanes, la extiendas y la des, porque te la están dando. No sé qué es, será que hemos demostrado que pese a todos los accidentes que hemos tenido, ahí estamos.

Gracias a Marusa Reyes por la difusión de esta entrevista en Julio del 2001.

Dios

Es difícil, sobre todo en estos momentos que estamos viviendo, mucha gente busca un apoyo moral, un apoyo espiritual y quienes lo niegan son los que más lo necesitan. De la religión se habla como marketing, es como ‘¿qué te gusta más, Coca Cola o Pepsi Cola?’ Pero, independientemente de las creencias, que son muy respetables, todo mundo tiene derecho a creer y seguir lo que quiera. A fin de cuentas, todo se va a lo mismo, a darte cuenta que la fe sí mueve montañas, de que una luz detrás del universo -llámala energía, dios, Buda, Mahoma- está ahí. Hay una sustancia que alimenta los caminos universales.

La enfermedad

Al principio creí que era pura mala suerte lo que estaba pasando. Cuando empecé a enfermar no estaba tan claro todo, estábamos justo en ese momento tocando con los Rolling Stones, el Nervio del Volcán iba muy bien y estábamos de gira, como si fuera un sueño. Pero ese sueño para mí era una pesadilla porque estaba todo tan mal por dentro. Como ver el Palacio de los Deportes lleno en dos conciertos, con todo el amor de la gente y salir e hipócritamente sonreírnos en el escenario, para mí era como una puñalada. No me partí la madre tantos años de mi vida para llegar a ser un esclavo de mí mismo o ser un huesero de lo que hago. Es mi opinión, quizás estoy mal, pero es lo que sentí. Empecé a entender, de alguna u otra forma, que ese era el final, que quien no lo quisiera aceptar, era otra cosa, para mí era muy claro que no podíamos aprovecharnos de algo que no nos merecíamos. A mitad de mis operaciones tronó el grupo, comenzó el amarillismo sobre mi enfermedad, y todos los problemas legales. Fue una etapa fuerte en la cual creo que me saqué un diploma por aguantar. Sabía que, pasara lo que pasara no me iba a detener nadie, así cantara con un aparato en la garganta o estuviera tras las rejas sabía que iba a sacar el disco. Formas hay miles, pero esencia sólo hay una, y esa es intocable.

Ahora lo veo muy padre, muy romántico, pero entonces sentía que todo se derrumbaba y se venía abajo. Pero quien siempre estuvo ahí, quien nunca quitó el dedo del renglón y nunca dudó un segundo de lo que estaba pasando, fue el público. Sientes que la gente está participando a fondo contigo, que pase lo que pase ahí está, diciendo ‘no importa, sabemos que se va a resolver’. Entonces hay un compromiso muy grande de mi parte que me hace corresponder y no quedarme con los brazos cruzados. Pero en vez de debilitarme, me hizo más fuerte.

La fama

Afortunadamente crecí con una familia que me enseñó que no todo lo que brilla es oro. Desde chico me enseñaron a no creérmela. Cuando decidí no ir más a la escuela y mandé todo al diablo, después de mil discusiones, mi padre me dijo: “¿quieres ser barrendero?, se un barrendero, pero se el mejor, aprende a serlo”. Entonces, con esa filosofía, nunca pensé en el “sexo, drogas y rock«n«roll”’. Pensaba en la historia, la raíz, la sangre, la super-vivencia, la lucha; esos fueron los elementos.

pequeñas guerreras

Para empezar siempre me gusta hablar en plural ¿Por qué?, porque no soy la única en casa que comparte este gusto por la banda, siempre incluyo a Mary y Ady, mis pequeñas guerreras que no se doblan ni se rinde y aunque seamos hermanas y cada una tenga sus propias ideas, su forma de vida, su estilo y su forma de ser, existe algo que nos une aparte de la sangre y eso se llama JAGUARES.



El principio...

¿Quién llevo la música a casa y como conocimos a Jaguares? Fue Mary y recuerdo que la primera canción que escuchábamos una y otra vez era "Afuera" y una vez se nos ocurrió dejar pasar la cinta y fuimos descubriendo las demás canciones y reconozco que "Aquí no es así" fue la primera canción de la banda que nos robo el corazón y el alma, pues teníamos poco de haber llegado a Ciudad Juárez y aún llorábamos y extrañábamos nuestro estado, nosotras nacimos en Veracruz y el escuchar esta canción nos hacía regresar un poco a nuestro lugar de origen, a ese lugar que algún día añorábamos regresar, a partir de ese momento fuimos entendiendo la magia de esas letras que no tan solo es música sino que te invita a meditar y sentir lo profundo que puede ser una simple canción como muchos lo consideran. Los años han pasado y hemos aprendido a querer a esta bella ciudad tan igual como tú que has nacido aquí y hoy tan solo tenemos muchos agradecimientos para este lugar.

Pero continuando con la historia, después fuimos conociendo los discos que había atrás y a partir de ese momento toda la historia comenzó a escribirse...

El casete era parte del material de la historia, dicho casete no lo había prestado un tío; el tío Alfredo que jamás imagino lo que todo esto iba a desencadenar en nosotras, inmensas gracias por iluminar nuestros camino tío, después nos dimos a la tarea de conseguir todo el material de CAIFANES. Cabe mencionar que nunca estuvimos presentes en un concierto de CAIFANES aún éramos pequeñas y si hay algo que siempre hemos hecho es pagar nuestros propios gustos, pues nuestros padres apoyan nuestras locuras pero no las financian. Así que no estábamos en edad de trabajar y recuerdo que cuando empezamos a ganar dinero CAIFANES ya no existía. Lo primero que hicimos fue empezar a comprar los discos originales y olvidarnos de los casetes.

Fuimos inmensamente felices cuando tuvimos la discografía completa, comprábamos y aún seguimos comprando cualquier revista que tenga un artículo de JAGUARES ó CAIFANES, en casa tenemos un gran folder lleno de revistas y una carpeta azul donde coleccionamos todo lo que te puedas imaginar, nuestras paredes están tapizadas de pósters de la banda y hasta tenemos nuestro propio altar Jaguar. Puedes llamarnos locas, estamos acostumbradas a que nos llamen así pero cuando existe tanta pasión y admiración por la banda creo que se comete todo este tipo de locuras y cuando conozco mas gente me doy cuenta que nuestra locura se queda corta y eso me agrada porque me recuerda que no estamos solas.



El encuentro con nuestros dioses...

El día que les conocimos fue el día más importante de nuestras vidas, es increíble, para uno significa tanto ese momento, tantas emociones encontradas que ni siquiera las experimentas cuando te enamoras, no se tal vez nunca he estado enamorada y por eso digo tantas locuras pero JAGUARES es algo fuera de este mundo. Pero si recuerdo que entre nosotras nos decíamos "y si se portan sangrones o payasos..." y la otra respondía: "los vamos a entender porque ellos son muy famosos y nosotras unas completas desconocidas..." Pero después de conocerles en persona debo admitir que te quedas mas enamorado de la banda que antes, su sencillez y su humildad terminan por conquistarte.

Los rituales...

Son algo fantástico y más emocionante es cuando vas a otros lugares y te das cuenta que existen miles y miles de personas igual de locos que tú. Papá y mamá dicen que no alcanzan a comprender como nos gusta visitar lugares tan solo de fines de semana, pero jamás ha sido nuestra intención el conocer los lugares, nosotras tan solo queremos gritar junto a la banda, conocer gente que comparte nuestros gustos y disfrutar el momento, por cierto muchas gracias a todos aquellos que nos han brindado su amistad, han brincado y gritado junto a nosotras y ya saben que regresaremos para cuando Jaguares regrese a su ciudad y las circunstancias lo permitan. Nos consideramos unas chicas afortunadas pues tenemos muchos aliados a nuestro lado y todos ellos son especiales para nosotras pero lo que si nos sorprendieron fueron los chicos de la tribu Ek Balam cuando nos hicieron una manta y la enviaron desde el D.F junto con unas hermosas playeras que las lucimos en cada ritual y a partir de ahí cada que escribo algo me gusta referirme a la tribu como mi Tribu Ek Balam.

El Fan

Ser fan JAGUARES significa que tus amigos se acordaran de ti cada que escuchen una canción de la banda, que cuando se enteran que habrá concierto saben tú estarás presente ahí y si te quieren ver te buscan entre los primeros de la línea pues saben que tú eres de los que llega desde las primera horas del día que va ha hacer el ritual. Tus pequeños primos que aún ni siquiera hablan bien saben que ver el logo es JAGUARES, que tus papas a pesar de que no les guste esta música terminan por conocerla y se saben casi todas las canciones, que tú mamá tararea las canciones y te recuerda cada que escucha la voz de Saúl, que al resto de tus hermanos que no comparten tu gusto hablan con mucho orgullo de que tienen unas hermanas que son fans de JAGUARES cada que conocen a un amigo que le gusta la banda.

Tienes como reto hacer a tus primitos, vecinitos y demás gente raza Jaguar y eso sí, todo mundo te llamará loca, traumada y no se que tantas cosas más nos han dicho, tú familia termina por reclamarte que no les visitas, te dicen que solo cuando JAGUARES ofrezca concierto en esa ciudad irás, tus tíos y familiares terminan por decirte que Saúl estará presente en alguna fiesta para que hagas acto de presencia y no se que tantas cosas te inventan.

Y si aún no te has casado quieres casarte en un concierto de Jaguares, el vals será una canción de la banda, si eres mujer sueñas con encontrarte un chico con apellido Hernández, le pondrás a tu hijo Saúl y no existirán canciones de cuna pues le pondrás toda la discografía de la banda y en tu funeral solo pides que se escuchen canciones de JAGUARES/CAIFANES, llevar en el cuello el logo Jaguar y morir con una playera de la banda. Este es el acuerdo que tengo con mis hermanas y cuando te entierren que se escuchen los acordes de Mátlenme porque me muero...



Lo que no tiene precio

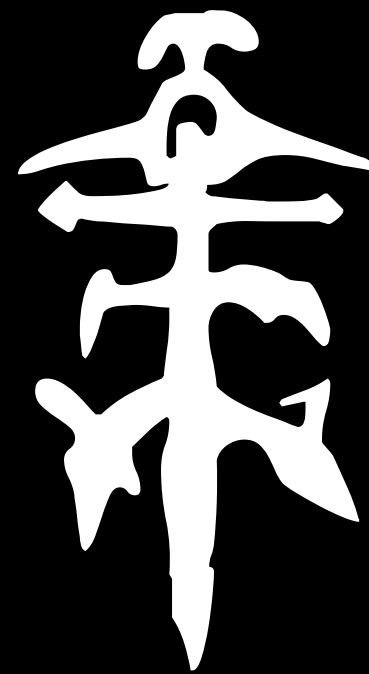
Después de cada ritual me gusta revisar los diarios locales de donde se presenta la banda ¿Porqué?, digamos que me gusta reírme un poco de los comentarios de la prensa, el leer títulos de canciones que ni existen, ver como cambian la alineación de la banda y cosas así. Pero también debo reconocer que existen sus excepciones y en algunos casos te impresiona leer un buen comentario sobre el concierto de la noche anterior que te hace transportarte al mismísimo ritual.

Lo que no tiene precio es que en el concierto Saúl logre leer tu manta en el concierto, (esa que con tanto esfuerzo hiciste con toda tu raza semanas atrás, ese pedazo de trapo que representa tantas emociones y sueños juntos) el que envíe saludos a tu ciudad estando en un lugar diferente y te dedique una canción, el que por un instante los reflectores alumbren hacia ti cuando Saúl te envíe un saludo especial, el que al día siguiente la prensa te describa como: "Dos mujeres combatientes, también vestidas de negro, movían una manta que tenía el letrero "Ciudad Juárez nunca te doblarás", eso es algo que no tiene precio. Pero sabes que es lo que realmente no tiene precio, el hecho de que exista una banda como Jaguares...para todo lo demás existe ya sabes que...

Ahora solo recuerda que nuestra supervivencia solo depende de nosotros mismos, por eso hoy y siempre seguiremos siendo una deidad invisible...Por siempre Tribu Ek Balam

Sus queridas Aliadas

Chela, Mary y Ady (Ciudad Juárez, "Nunca te doblaras")



siempre carnales, siempre jaguares

16 de Mayo, 2008

dia del fan
JAGUAR

en Cd. Juarez
proximamente



Llego el momento en mi vida donde por mas que se encuentran otras prioridades, no quize dejar de apoyar a la banda. Es una pasion que ya desde mis 14 años sigue. Y por mas que no me alcanza el tiempo aqui estoy.

Pero estoy por todos los aliados que quieren ser escuchados. Entre tantos clubs, tribus, uniones de Jaguares, esta revista intenta tener esa union, esa alianza que una vez pensamos hacer.

Dentro de esta revista encontraras nuevos y viejos amigos. Mediante ellos veras el lapso de un pedazo de historia que ellos vivieron. Sus historias, sus convivencias, sus pedas, todo.....

Gracias por ser un aliado mas.

Siempre Carnales, Siempre Jaguares

Richy Gonzalez

www.evolucionjaguar.blogspot.com

www.myspace.com/evolucionjaguar



Arriba, aspecto de la plaza del Zócalo. Abajo, izquierda, los aferrados de primera fila y una fanática desmayada. A la derecha, los cantantes Federico Fog y Saúl Hernández.

WWW.JAGUARES.MX.COM

CELEBRANDO XX AÑOS DE CAIFANES

JAGUARES

SAUL HERNANDEZ

DIEGO HERRERA

ALFONSO ANDRE

MUY PRONTO EN TU CIUDAD