

EJEMPLAR GRATUITO

# evolución jaguar

DICIEMBRE 2010, NO. 15



REMINANDO

BALCÓN MOLECULAR  
ACECHÁNDOTE LLÉVAME A TU SOL

VOY A HABLARLE AL MUNDO  
SAÚL HERNÁNDEZ

## CONTENIDO

- 04 RESEÑA: JAGUARES RUGE
- 05 NO SABIA QUE.....
- 06 PALOMAZO
- 08 JOHN LENNON
- 10 NOS VAMOS JUNTOS
- 12 REMA EN SOLEDAD
- 16 UN NUEVO VIAJE  
ENTREVISTA EXCLUSIVA: ALFONSO ANDRE
- 18 REMANDO
- 21 VIDEOS
- 22 CAIFANES
- 24 CORAZON CAIFAN
- 26 EL GRAN SUEÑO
- 28 CUANDO
- 30 COMUNICADO - CHIH.
- 32 EL SENTIMIENTO...  
ENTREVISTA EXCLUSIVA: DIEGO HERRERA
- 34 REGRESO A CAIFANES  
ENTREVISTA EXCLUSIVA: ALEJANDRO MARCOVICH



### Editor y Diseño:

Richy Gonzalez  
(richygonzalez79@gmail.com)

### Colaboradores:

Heriberto Ibarra, Luna Vebe Veronica Cervantes,  
Rigo Gutierrez, Pupy Jimenez, EL INTEGRAL, Julio  
Cesar Castillo, Linda Cruz, Juan Carlos Garcia,  
Xibalba, Vicente Gutierrez

Portada:

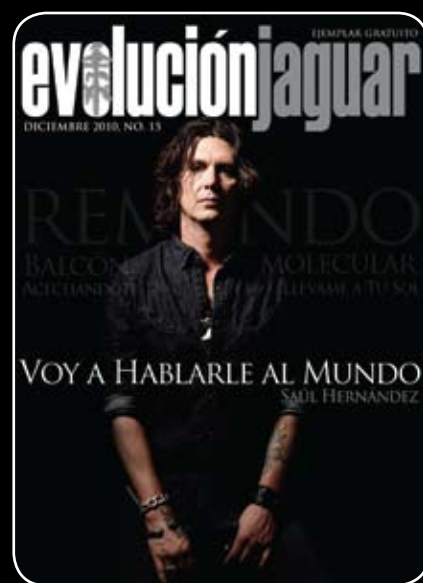
Foto por Olga Laris.cortesía S. Hernandez.

TODAS LAS IMAGENES DE JAGUARES SON ADQUIRIDAS  
POR AGENCIAS - SI CONOCES EL AUTOR DE CUALQUIER FOTO  
MOSTRADA CON GUSTO LO PONEMOS  
ESTA REVISTA ES DE USO  
PROMOCIONAL PARA JAGUARES.

EJEMPLAR GRATUITO

PAGINA OFICIAL DE JAGUARES

[www.jaguaresmx.com](http://www.jaguaresmx.com)



evolución jaguar

[www.revistaevolucionjaguar.com](http://www.revistaevolucionjaguar.com)  
[facebook.com/revistaevolucionjaguar](https://facebook.com/revistaevolucionjaguar)



## EDITOR

Con el gran anuncio de el regreso de Caifanes en el Festival Vive Latino 2011, muchos de aliados ya pueden morir en paz. Esta edicion esta llena de mucha informacion y de entrevistas exclusivas dadas a la revista por Alfonso Andre, Diego Herrera, y Alejandro Marcovich.

Por ti aliado.

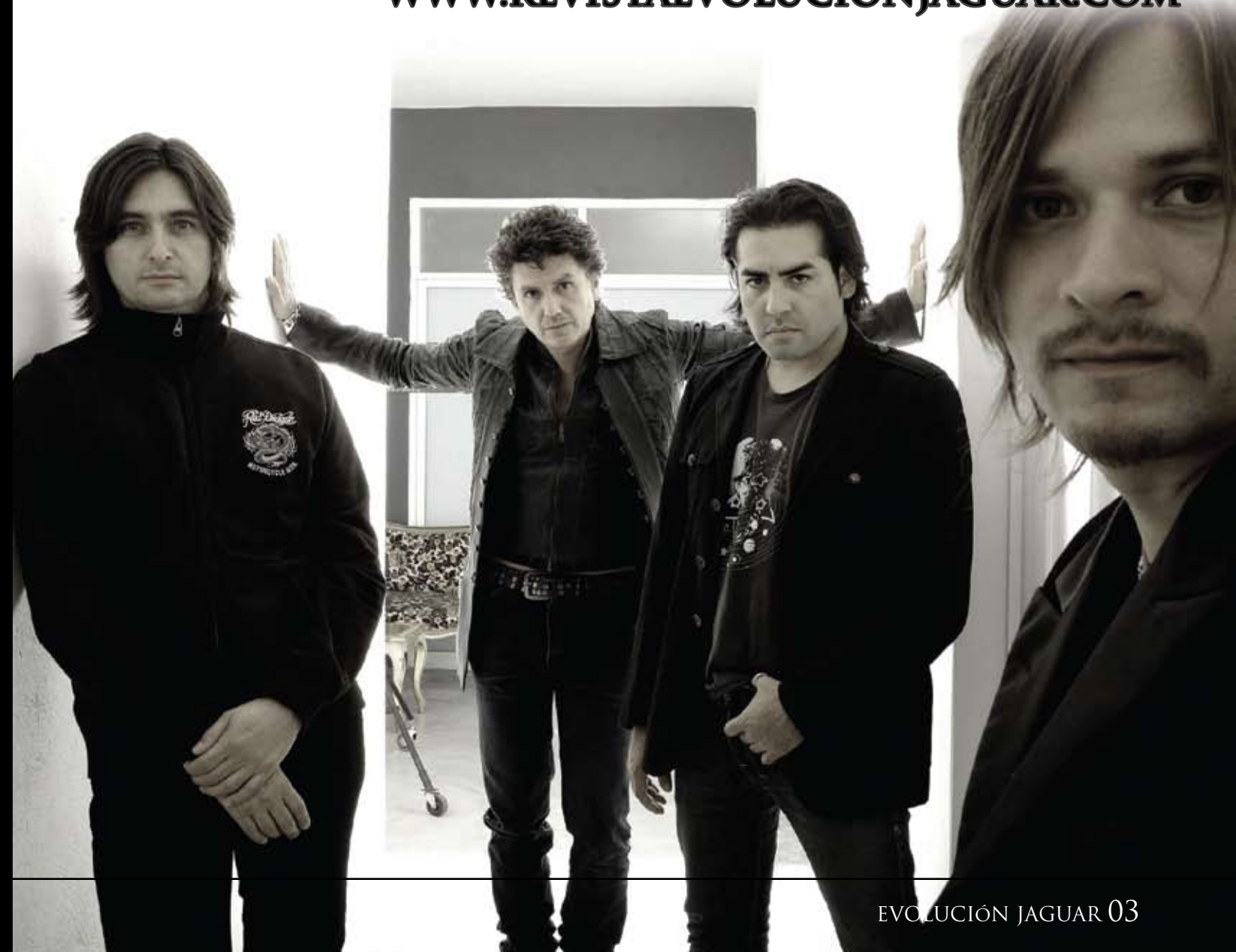
Esta edicion se la dedico a mi hermano.  
Por ti carnal.

*Richy Gonzalez*

La vida es diferente para todos. Cada día es distinto para cada uno. Solo que cuando escuchamos la música de Caifanes y Jaguares, todos somos uno. Somos una alianza que dentro de todo este tiempo hemos sabido surgir, vivir, disfrutar, y compartir la alegría que nos da la música. Queridos aliados, cada revista que entrego es para ustedes.

Después de 45 surgen los nuevos proyectos de cada uno de los integrantes. Uno pensaba que en el 2012 no habría nada que hacer. Que teníamos que hacer toquines y tributos para mantener la calma.

[WWW.REVISTAevolucionjaguar.com](http://WWW.REVISTAevolucionjaguar.com)





Las luces se encienden repentinamente en el modesto escenario que apenas deja lucir un par de guitarras eléctricas bien acomodadas, un bajo y al fondo una gran batería. Herramientas suficientes para que la experimentada agrupación mexicana ofrezca un excelente show. Atrás, no se aprecian pantallas gigantes, ni humo o fuegos saliendo de los costados. Lo suyo como lo afirman es la música y el contacto con la gente.

Después de ocho años de ausencia en Hermosillo, Jaguares de nueva cuenta apareció en el templete para entregarle a su auditorio ese cúmulo de buen rock y energía que es bien recibido con desbordada alegría pero a la vez nostalgia.

Y es que ésta banda conformada por Saúl Hernández, César "El Vampiro" López, Alfonso André, Diego Herrera y Marco Rentería, conservan esa mágica fórmula para permanecer en el gusto de la gente.

La voz del Jaguar mayor es nítida durante la primera rola del concierto -tal como si estuviera escuchando en el iPod, el disco de La Historia-, situación que de inmediato desata comentarios entre los asistentes. Después, abre un espacio para saludar a los más de cinco mil asistentes en el Centro de Usos Múltiples y continúa con un llamado de unidad para iniciar con el concierto que define como "el ritual al Dios jaguar".

Las guitarras comienzan a sonar suavemente al compás exacto de la batería y da pie a "Dime Jaguar". Luego éxito tras éxito, todas las canciones son coreadas a gritos por los asistentes que a su vez aprovechan para sacar sus celulares y grabar fragmentos del concierto.

Saúl se da un tiempo también para interactuar con el auditorio. Recuerda que en esta vida lo único seguro es la muerte, pero no por eso habrá que dejarse llevar sino mantener una buena actitud. De esa forma invitó a todos a ser unidos, y para muestra pidió a los asistentes olvidaran el nivel que marcaban los boletos. Así decenas de personas descendieron hasta el área VIP iniciando una gran fiesta.

"Detrás de ti" provoca el primer 'slam' de la noche. Entrado el concierto los Jaguares ofrecen un homenaje a los 49 niños que fallecieron víctimas del incendio en la Guardería ABC, "angelitos que no están solos", señala el vocalista de la agrupación, y continúa diciendo que a los bebés les harán justicia "si no es en esta vida será en la otra", de esta manera dedicaron "Ayer me dijo un ave que volara".

Pero el concierto definitivamente estalló al interpretar "La célula que explota" y qué decir de "La negra Tomasa", una de las canciones más pedidas y que puso a bailar al CUM. Así, tras dos horas de excelente música los Jaguares concluyeron su presentación; sencilla, alegre, eufórica, pero sobre todo de buen rock, tal como lo anunciaron. No necesitaban más... eso el auditorio se lo retribuyó con un largo aplauso de despedida.

**Estamos vivos eso hay que celebrar: Jaguares**

En este centenario y bicentenario de la Revolución e Independencia de México, los Jaguares aseguran que no mucho que celebrar como sociedad, ante las diversas problemáticas que se viven a diario.

"Más que celebrar hay que reflexionar y pues nosotros estamos conscientes de que es muy bonito, por ser una fecha histórica, pero creo que lo que se está celebrando todavía no lo hemos logrado, y ahora después de tantos años parece que México sigue estando secuestrado", dijo en entrevista Saúl Hernández. El vocalista de la agrupación sostuvo que social y políticamente hablando, en México pareciera que existe "una muralla que no deja avanzar". Y a pregunta expresa de entonces qué hay que celebrar en este centenario y bicentenario, respondió: "estamos vivos ca, eso creo que hay que celebrarlo".

En tanto César "El Vampiro", ataviado con un traje gris tomó la palabra y al respecto abundó que "pareciera que estamos en el porfiriismo... estamos regresando a las mismas circunstancias que generaron la Revolución. Mineros desalojados en Cananea, ¿Emblemático no...? justamente en este bicentenario".

"El caso de la Guardería ABC, aquí en Hermosillo. Después de la exhaustiva investigación por parte de la Suprema Corte de Justicia de Nación no encuentran responsables simplemente. Hacen señalamientos pero... hay una red de corrupción muy grande. Está echado a perder el sistema", criticó El Vampiro.

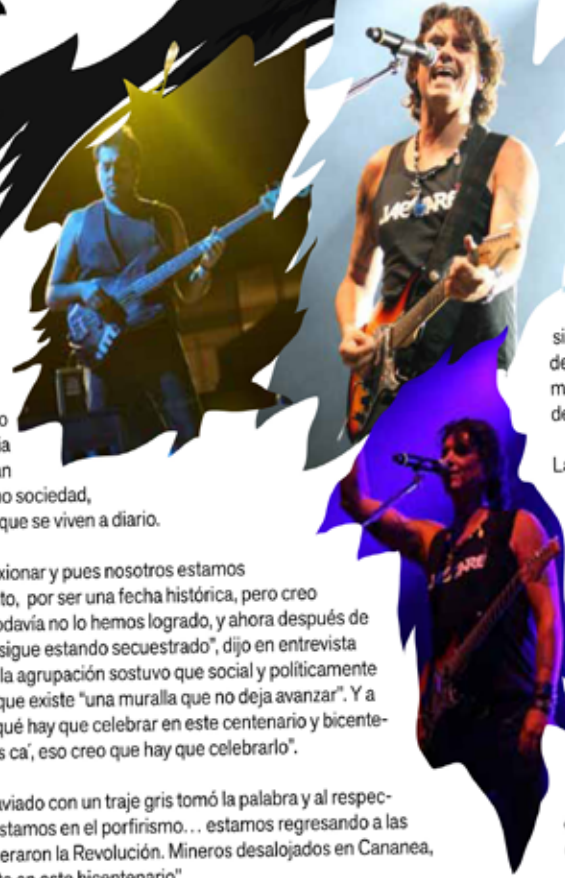


Foto por Olga Laris, cortesía S. Hernández.

# NO SABÍA QUE ESPERAR

**A**l iniciar el mes de Diciembre tuve la oportunidad de escuchar parte del nuevo disco de Saúl Hernández. Como aliado desde un principio no sabía que esperar. No tenía idea de cómo sería el estilo, ni el ritmo ni las canciones, nada. La primera canción que escuché fue 'Voy a hablarle al mundo', con lo cual respondió todas las preguntas que tenía sobre este proyecto.

Esa canción musicalmente es una de las mejores canciones que he escuchado. La canción incorpora un ritmo único donde escuchas que la canción va por sí misma. No es un ritmo con sabor a Jaguar ni con sabor a Caifán, es el corazón de Saúl plasmado en este disco. Después de escuchar mi ahora favorita canción 'Voy a hablarle al mundo', escuche 'Molecular', 'Manos de Cristal', 'Balcón', 'Acechándote', y 'Llévame a tu Sol'.

El disco por completo te lleva a una nueva dimensión. Saúl te lleva mas allá donde pensábamos que él podría llegar. Te demuestra esa fuerza que es capaz de hacer con su música.

El proceso del disco fue grabado en Los Angeles

junto la compañía de Don Was. En la foto superior podrás ver a Don Was en mera plástica. Como todo aliado sabe, el Don estuvo detrás del Equilibrio. Digo, que puedes esperar de este disco de Saúl.

Luego de escuchar el disco tuve una breve plática con Saúl donde recuerdo diciéndole que el disco demuestra su corazón, y la paz que lleva por dentro. Sin más, quedaras en shock cuando escuches el disco. Así quede yo por algunos días y aun no me puedo recuperar.

**RICHY GONZALEZ**



Capitol Records 19 de octubre, 2010 - Paul, Howard Willing, Don Was, Saúl, Marco Rentería & Gustavo Nandayapa

# SAÚL HERNÁNDEZ Y MARCOVICH

PLANEAN

“PALOMAZO”  
PARA RECORDAR A



# CAIFANES

## LUEGO DE SUPERAR PROBLEMAS AÑEJOS Y DE SALUD, LOS MÚSICOS DE LA BANDA OCHENTERA SE DICEN DISPUESTOS A COMPARTIR EL ESCENARIO

**T**ras limar asperezas por viejos pleitos, los músicos Saúl Hernández, líder de la banda mexicana Jaguares y Alejandro Marcovich planean “palomazo” para recordar el tiempo en que formaron parte del grupo Caifanes (1987-1995).

Hernández informó que en fecha reciente, se reunió con Alejandro Marcovich, luego de que el arreglista y guitarrista argentino fue operado de un tumor cerebral, pues el cantante asegura que le preocupó mucho su salud.

**DEFINITIVAMENTE FUE UNA PLÁTICA MUY PROFUNDA COMO TODO EL MUNDO PUEDE IMAGINARSE. CONVERSAMOS DE UNA MANERA MUY HONESTA Y LO AGRADABLE ES QUE FINALMENTE TODO ESTO DESENCADENA EN ASPECTOS MUY POSITIVOS**

destacó Hernández.

Sin abundar en detalles, pues asegura que fue un momento privado de ambos, el artista compartió que reflexionaron sobre “los caminos que la vida nos ha mostrado, nos enseñó cosas y ahora valoramos otras más. Todo está perfecto, la pasamos muy bien, estamos como antes”.

En 1995 Saúl Hernández y Alejandro Marcovich rompieron lazos amistosos y profesionales. El primero deseaba continuar con Caifanes, pero sin Marcovich; sin embargo, éste tenía registrado el nombre de la agrupación.

El hecho fue calificado por el cantautor como “una

mala jugada y otra sorpresa que me dio la vida”.

Caifanes ofreció su último concierto el 18 de agosto de 1995 en San Luis Potosí. Al terminar Alejandro Marcovich tocó los acordes de la canción “Sabor a mí”, en la canción “Hasta morir”, dedicándosela a sus compañeros. Al terminar su hermano Carlos anunció el fin de la banda.

Al año siguiente Saúl Hernández creó la banda Jaguares junto a José Manuel Aguilera (guitarra), Federico Fong (bajo) y Alfonso André (batería). Lanzaron el disco “El equilibrio de los jaguares”.



“Eventualmente sí trabajaremos juntos, es definitivo. No puedo decir cuándo pues por fortuna, después de su situación, él tiene sus proyectos y le está yendo bien. Claro que consideramos echarnos un “palomazo”, estoy seguro que en algún momento lo vamos a hacer, honestamente me daría mucho gusto”, resaltó Saúl Hernández.

Caifanes jugó un papel crucial en el resurgimiento de la escena rockera a finales de la década de los 80. Sus cuatro álbumes de estudio: “Caifanes”, “El diablito”, “El silencio” y “El nervio del volcán” son considerados como clásicos del rock mexicano.

De ellos se desprendieron temas emblemáticos como “La célula que explota”, “Detrás de ti”, “Los dioses ocultos”, “La negra Tomasa”, “Afuera” y “Nubes”, por citar algunos.

NOTIMEX - MÉXICO, D.F.

# JOHN LENNON



SU LEGADO ES INMORTAL

PARA MÚSICOS COMO SAÚL HERNÁNDEZ, MICKY HUIDOBRO Y EL CHA!, JOHN LENNON Y SU INFLUENCIA HAN TRASCENDIDO EL TIEMPO; SE PREPARAN DIVERSOS HOMENAJES EN EL MUNDO

**P**ara el mundo de la música, la noche del 8 de diciembre de 1980 ha quedado marcada en la historia. Ese día, mientras se transmitía un partido de fútbol americano de Lunes por la Noche entre los Delfines de Miami y los Patriotas de Nueva Inglaterra, ocurrió la tragedia: John Lennon había sido asesinado.

Faltando tres segundos para que terminara el encuentro, con el marcador empatado a 13, el entonces comentarista de Televisa, Jorge Berry, hizo el anuncio de que el ex Beatle había sido baleado a las afueras del edificio Dakota y había fallecido.

En Estados Unidos, el anuncio lo hizo el legendario Howard Cosell: "Recuerden que éste es un juego de fútbol americano, no importa quien gane o pierda. Una tragedia inenarrable nos ha sido confirmada por noticias ABC en la ciudad de Nueva York: John Lennon, afuera de su edificio de apartamentos en el West Side de Nueva York... el más famoso, quizá, de Los Beatles, recibió dos disparos en la espalda y fue llevado al Hospital Roosevelt, donde fue declarado muerto al llegar. Es difícil regresar al partido después de esta noticia", expresó Cosell.

## EL MUNDO LO RECUERDA

Hoy, el mundo recuerda con tristeza esa noche trágica al celebrarse tres décadas exactas desde que la música y el mensaje de John Lennon fueron silenciados. Treinta años en los que Lennon pasó de ser un músico rebelde a convertirse en quizá la leyenda más grande de la música rock.

Como ocurre cada año, miles de fanáticos y admiradores se congregarán en el famoso Central Park de Nueva York, en el área conocida como Strawberry Fields, para recordar la vida y obra de quien en vida fuera admirador de Elvis Presley, así como uno de los fuertes dolores de cabeza del FBI durante la década de los 70 por su activismo a favor de los derechos civiles y fuerte opositor a la guerra.

Entre los homenajes que se tienen planeados, se encuentran los de su ciudad natal, Liverpool, donde habrá exhibiciones de música, poesía, cine y arte, así como la presentación de varios grupos en el club La Caverna.

En Sidney, Australia, se realizará una presentación especial del aclamado musical titulado 'Looking Through Glass Onion', creado por John Waters en recuerdo del extinto ex Beatle. En Argentina y Cuba, varias bandas locales tocarán lo mejor de Lennon en diversos eventos, haciendo énfasis en el Lennon de la década de los 70, en su etapa solista post-Beatles.

## SENSEI DE SAÚL

Para Saúl Hernández, líder de Jaguares, Lennon fue su sensei. Jaguares fue la única banda latinoamericana en participar, en 2005, en el disco 'Make Some Noise', para Amnistía Internacional, y en el que, con licencia de Yoko Ono, llevaron a sustrerrenos la canción 'Gimme Some Truth'.

A 30 años de la muerte de Lennon, Saúl refiere que Don Was, productor de su primer disco solista, que lanza en marzo, comparó la creación de su placa con el debut en solitario del legendario británico.

"John estuvo muy presente en la grabación de mi disco solista. Cuando estábamos en los ensayos, Don me dijo: 'Este proceso me recuerda mucho al primer disco de Lennon', reveló.

"Me gusta exageradamente lo que hizo Lennon y cómo lo hizo; cuando oigo su música trato de entenderla de manera profunda, y hasta la fecha es como mi sensei. Es agradable escuchar de alguien tan experimentado una referencia así, pero me gustó tener esa relación 'extra-almática' con Lennon", afirmó Hernández.

JULIO CESAR CASTILLO - REDACCIÓN CIRCO

**P**asaron varios años para que los mejores exponenteEl tema de los tributos se ha vuelto cada vez más común y polémico. Los homenajes van desde conciertos en bares hasta la publicación de discos con colaboraciones de diversos artistas.

La diferencia entre estas dos manifestaciones, es que en vivo, por lo general se tocan versiones muy apegadas a las del artista al que se le rinde homenaje, y en la producción de un disco, se invitan a músicos reconocidos para que hagan su propia versión de algún tema en particular. El riesgo está, en que muchas veces estamos casados con la versión original y no siempre se logra hacer una propuesta igual de satisfactoria o superior.

En México, Caifanes ha sido sin duda, una importante referencia para el rock que se hace en nuestro país y es justo que se le haga su debido reconocimiento.

EMI Music ofrece un disco llamado "Nos Vamos Juntos – Un Tributo a Caifanes-Jaguares, Vol. 1" en el que participan Bunbury, Enjambre, La Original Banda Limón de Salvador Lizárraga, Pxndx, Juan Son, Disco Ruido, Andrés Calamaro, Aterciopelados, The Secret Machines, Adanowsky, Hello Seahorse, Ozomatli y Austin TV.

En este primer volumen del tributo, hay algunas versiones muy bien logradas y otras que quedan por debajo de las originales.

"No dejes que", interpretada por la Original Banda Limón de Salvador Lizárraga, propone una versión banda, con un predominante sonido de metales, en donde la voz (y su vibrato) sobresale en la mezcla, como es propio en ese género. Es un interesante experimento, sobre todo porque la letra no es un tema común en dicho tipo de música.

"Quisiera ser alcohol", tema elegido por The Secret Machines, logra encontrar una voz propia sin perder el sonido característico de la banda, se puede escuchar un ligero acento inglés que le da cierta particularidad.

"Mátenme por que me muero", de Disco Ruido, es un tema que respeta la base de la canción, los matices, el beat y los riffs, manipulando con efectos

el sonido de los teclados, explorando también hacer lo mismo con la voz.

En "Así como tú", Adanowsky hizo propio el tema, dándole un toque de off beat que recuerda en momentos un poco de reggae y cumbia colombiana.

"Hasta morir" ofrece una buena versión llena de atmósferas, reverbs, y efectos en donde la voz de Lo Blondo le da la vuelta a la interpretación imprimiendo también el ya reconocible sonido de Hello Seahorse.

Austin TV prefirió no poner voz a "Aviéntame", ofreciendo una versión instrumental, que hubiera sido oportuno también para la propuesta de "Ayer me dijo un ave", de Juan Son, ya que la instrumentación es bastante interesante pero el juego que ofrece la dirección vocal, no logra atrapar con la misma fuerza que la música.

La propuesta de Bunbury tampoco es afortunada, se siente una versión floja, cantada, mas no interpretada y sin la fuerza que tiene la que encontramos en "El nervio del volcán".

En "La célula que explota" encontramos una catártica versión de Pxndx que tampoco encuentra en la voz, el lugar adecuado para una de las canciones más clásicas de Caifanes donde tampoco caben tintes heavymetaleros. Los puentes son los que salvan la versión.

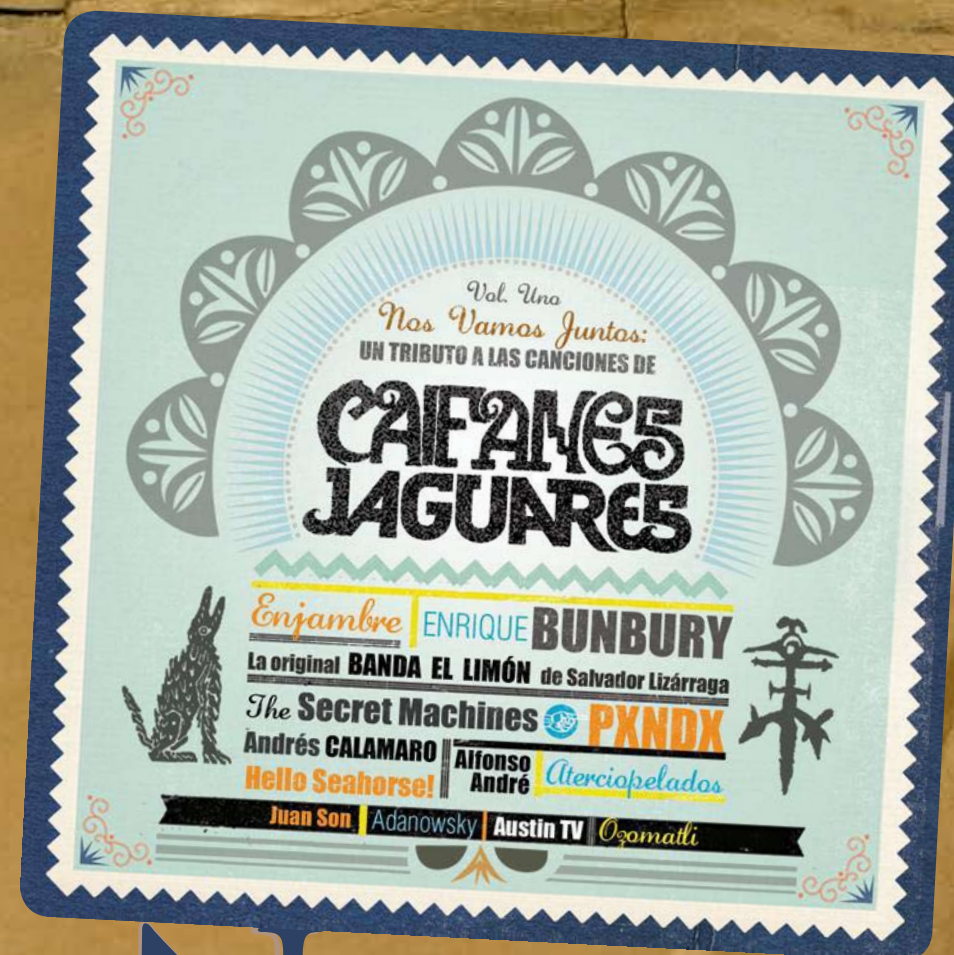
Caifanes, banda formada por Saúl Hernández, Alfonso André (quien también entrega su propia versión de "Hasta que dejes de respirar" en este disco), Sabo Romo, Diego Herrera y Alejandro Marcovitch, inició en 1986, con una exitosa carrera que fue punta de lanza para la efervescencia del denominado "rock en español". Luego de la disputa legal en la que Alejandro Marcovitch se apropiara del nombre de "Caifanes", Saúl Hdz. y Alfonso André siguieron trabajando juntos bajo el nombre de "Jaguares", quienes publicaron en 2008 su más reciente y sexto disco: "45".

Para el próximo año se espera la entrega de la segunda parte del disco tributo, aún no están definidos los artistas que participarán en él ni la fecha exacta de salida.

LINDA CRUZ

## TRACKLIST:

1. **Afuera** - Bunbury
2. **Estás Dormida**- Enjambre
3. **No Dejes Que** - La Original Banda Limón De Salvador Lizárraga
4. **La Célula Que Explota** - Panda
5. **Ayer Me Dijo Un Ave**- Juan Son
6. **Mátenme Por Que Me Muero** - Disco Ruido
7. **Los Dioses Ocultos** - Andrés Calamaro
8. **Para que No Digas Que No Pienso En Ti** - Aterciopelados
9. **Quisiera Ser Alcohol** - The Secret Machines
10. **Como Tú** - Adanowsky
11. **Hasta Morir** - Hello Seahorse
12. **Nubes** - Ozomatli
13. **Hasta Que Dejes De Respirar** - Alfonso André
14. **Aviéntame**- Austin TV



# NOS VAMOS



Ya está en las tiendas la edición especial de Nos Vamos Juntos: Un Tributo a las Canciones de Caifanes y Jaguares que incluye, además del disco, una bolsa exclusiva de Caifanes.

# JUNTOS

## DISCO TRIBUTO

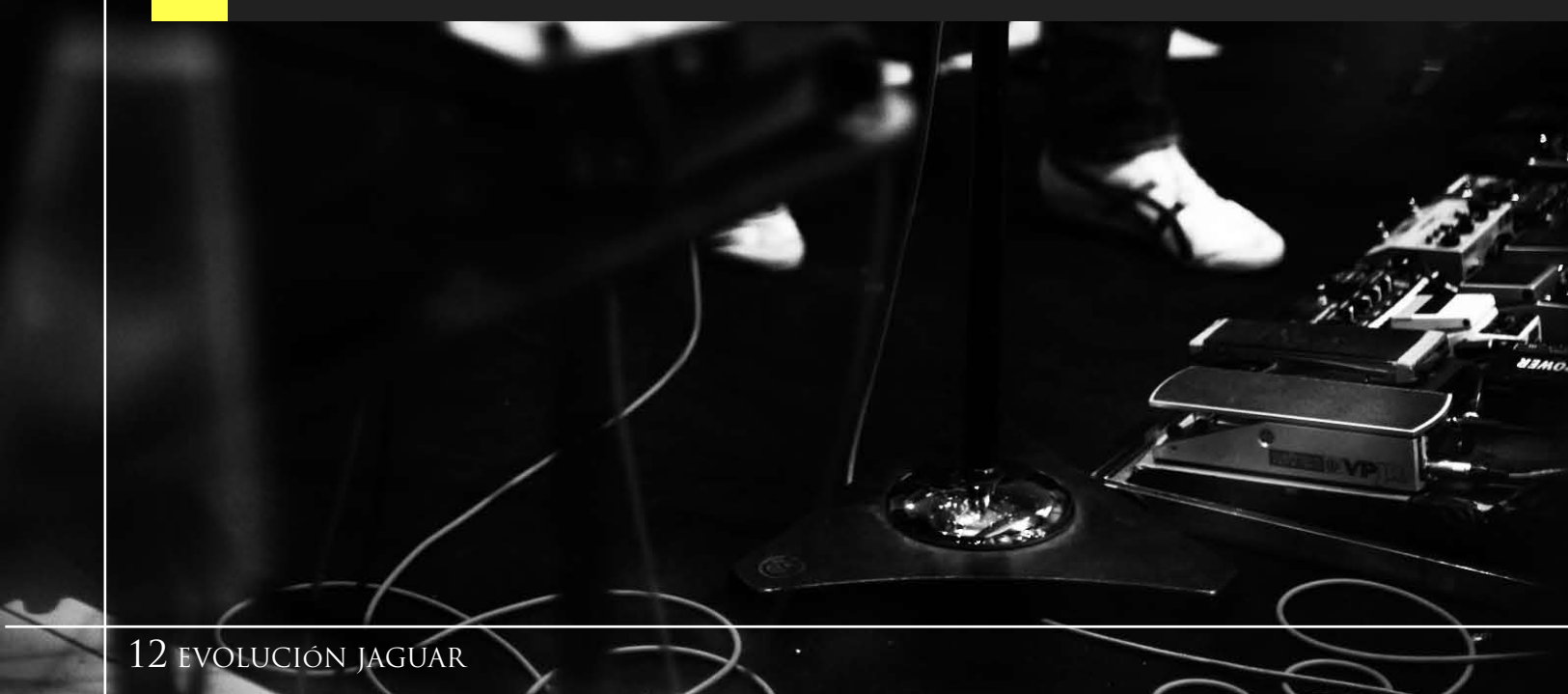
### A CAIFANES-JAGUARES,

# VOL. 1





## SAÚL HERNÁNDEZ



# REMA

## EN SOLEDAD

**E**n plena atmósfera familiar, con su esposa y sus hijos, y en un entorno ajeno a su vida cotidiana, el pasado invierno en Holanda, fue donde Saúl Hernández encontró inspiración para escribir los temas de su primer disco como solista: 'Remando'.

Su esposa, Julia, y sus hijos, Zoey y Dan, fungieron como el motor para la realización del álbum, del cual aún no se elige el primer sencillo promocional pero saldrá a la venta el 29 de marzo, dijo el también líder de Jaguares, en entrevista.

"Me obsesioné por mucho tiempo para componer en solitario, y no salía. Y, de tanto que quise hacer, paré de componer. Me hizo salirme de un lugar cómodo, me llevé por el instinto. Nos fuimos a Ámsterdam con la familia, a casa de mi suegra, y ahí empezó a salir todo. Me dio una diarrea mental en la que todo salió, fluyó, como abrir una llave, salió el agua, sin parar.

"Era invierno, hacía mucho frío, me salí de la atmósfera común, y siento que eso influyó para que me llegara todo. Me concentré en lo que tenía ganas de hacer y así surgió. Muy raro, así se dio todo, digo, van a decir que estoy 'pacheco' por esta explicación, y no", contó Hernández.

Hace casi un año que el compañero de Alfonso André, César 'Vampiro' López y Marco Rentería en Jaguares concretó su idea de hacer el material discográfico que había planeado desde hace un lustro.



"Ámsterdam me fascina, mi esposa es de allá, es una ciudad que seduce, adelantada en muchas circunstancias, eso me inspiró. Además, mi suegra vive frente al río Amstel. Ver todo ese panorama, los barcos, las bicicletas, la inmensidad del agua, es imponente".



## CON DEDICACIÓN A LA FAMILIA

'Remando' incluirá canciones como 'Llévame a Tu Sol', 'Voy a Hablarle al Mundo', 'Acechándote' y 'Molecular', siendo ésta la que le escribió a su hijo, quien tiene 16 meses de nacido.

"'Molecular' habla de cómo uno tiene la conciencia de cambiar y con ese cambio puedes amar a los demás, de entender que hay una fuerza dentro de ti. Está pensada, inspirada en mi hijo".

Además, relata, tanto su primogénita, a quien invitó a

cantar en 'Píntame' (2008), como Julia, también fungieron como impulsoras, críticas y hasta verdugos de sus composiciones.

"Julia es muy analítica, no se queda callada, dice lo que piensa, muy honestamente, y eso me ayuda mucho. 'Entre Tus Jardines' (2008) la escribí por ella. Mi barco terminó entre sus jardines. Me cuestiona las canciones.

"Y mi hija me dice 'por qué escribiste esto, en quién pensaste'. Julia me decía '¿por

qué esas canciones?, no hagas eso, no aportas nada, mejor vete con Jaguares'. Y está el otro lado: les enseñé las que se fueron quedando y fueron mi brújula, sí se quedaron, ellas fungieron como una gran guía".

Saúl Hernández manifestó su gusto por haber trabajado de nueva cuenta en la producción con Don Was (con quien hizo 'El Equilibrio de los Jaguares', 1996), quien ha trabajado con estrellas como Rolling Stones, Elton John y Bob Dylan.

## SUEÑA CON VOLVER A TOCAR

En plena etapa de planeación y promoción del lanzamiento de 'Remando', Saúl Hernández externó su deseo de que ya llegue el verano del 2011, para presentarse en vivo.

"Para este año que viene haremos los tres o cuatro primeros meses de promoción,

entrevistas, tele y todo lo que el asunto de lanzar un disco conlleva. Yo creo que a medio año, ahí por el verano, ya estaremos tocando en directo, que, sinceramente, es lo que más me emociona. Sí, eso es lo que quiero hacer, tocar en vivo", afirmó.

Para la grabación, Hernández contó con Marco Rentería (bajo), Bernardo Ron (guitarra) y Gustavo Nandayapa (batería), mismos con quienes saldrá de gira.

JUAN CARLOS GARCÍA  
AGENCIA REFORMA



## REMANDO

PRIMER SENCILLO DEL NUEVO ÁLBUM DE SAÚL HERNÁNDEZ, 'REMANDO', SERÁ "MOLECULAR" Y LA PODRÁS ESCUCHAR EN ENERO. EL DISCO SALDRÁ A LA VENTA EL 29 DE MARZO, 2011.

WEBSITE DE SAUL: [WWW.SAUL-HERNANDEZ.COM](http://WWW.SAUL-HERNANDEZ.COM)

(SE INAGURA EL 15 DE ENERO, 2011)



ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA EVOLUCIÓN JAGUAR

# aa

## ALFONSO ANDRÉ UN NUEVO VIAJE

ALFONSO NOS PLATICA SOBRE EL PROGRESO  
DE SU DISCO COMO SOLISTA.

### ¿Pláticanos más sobre tu disco solista. ¿Con quien estas trabajando? ¿Quien lo produce?

**AA:** Pues este bebé que andamos pariendo esta como que a medio camino, diría yo. Ya grabamos todas las batacas, los bajos, gran parte de las liras y teclas... Falta grabar a algunos invitados pendientes y cantar, que me parece lo más aterrador del proceso. Jeje.

Este disco lo veo más como un esfuerzo colectivo que como un proyecto solista. Las canciones, por lo mismo, vienen de varias fuentes. Hay una rola de Diego Herrera, un par de José Manuel Aguilera, un cover (sorpresa) y la mayoría son colaboraciones entre Federico Fong y yo en lo musical, con letras de Chema Arreola, gran baterista y ahora también letrista! :-). La mayoría son rolas que teníamos los dos por ahí en distintas etapas de desarrollo, ideas que nos gustaban mucho pero por una u otra razón no habíamos concluido.

Los músicos que han participado hasta ahora son también bastantes,

esta obviamente Fong, Aguilera, Chema, Diego, también están Cecilia Toussaint, Sabo Romo y Paco Huidobro entre otros, y uno de mis invitados favoritos, mi hijo Julián, que se avienta una rola conmigo a dos baterías y lo hace realmente muy bien. Faltan varios amigos aun por participar, así que esta lista va a crecer un poco...

La producción la estamos llevando a cabo Mr. Fong y yo, y ya la hemos hecho de todo: Productores, ingenieros, músicos, técnicos, y una larga lista de otros créditos mas... Quisimos hacer el disco con calma, a nuestro propio ritmo, así que lo estamos grabando en mi estudio, El Submarino Del Aire, prácticamente Fong y yo solos (con una pequeña ayuda de nuestros amigos, claro)

Además, resulta que nos quedamos sin ingeniero de sonido, ya que el que trabaja siempre con nosotros en el Submarino, el gran Lalo del Águila, anda ahora en Argentina donde acaba de nacer su hija. Lo bueno es que con la tecnología con la que contamos hoy en día podemos hacer video conferencias vía Skype con Lalo hasta Argentina cada vez que

nos atoramos con algo!

### ¿Que estilo sientes que toma el disco?

### ¿Que ritmos se plasman en la grabación?

**AA:** El estilo al que nos lleva cada rola. Cada una tiene su personalidad propia y nos maraca el camino hacia donde debemos de ir. Realmente hay una gran gama de estilos y ritmos.

### ¿Que canción dentro del disco sientes que sobresale, y porque?

### Que canción del disco es tu favorita?

**AA:** Esas preguntas me chocan. Jeje. A todas las rolitas quiero por igual. Si acaso, puedo decir que sobresale, para mí, la que grabe a dueto con mi querido hijo Julián. Estoy muy orgulloso de él y de su talento. Va a ser un gran músico.

### ¿Que es lo que te inspiro para tomar el proyecto de un disco como solista?

**AA:** Es algo que siempre he tenido

ganas de hacer, pero nunca me había animado. Me fascina cantar, pero se me hace de las cosas más difíciles dentro de la música. Tu eres tu propio instrumento! Y este instrumento cambia todo el tiempo; cuanto dormiste, de que humor estas, cuanto y que comiste, que bebiste, el clima... todo te afecta! Aparte no solo hay que cantar afinado y con buena voz, también hay que proyectar emociones e interpretar con credibilidad y pasión lo que estás diciendo en la letra... Difícil tarea! En realidad, me anime a grabar este disco a raíz de que suspendimos actividades con Jaguares.

Tenía bastante tiempo para hacerlo y decidí ya no seguir postergándolo. Agarrar al toro por los cuernos!

### ¿A petición de los aliados, harás presentaciones en vivo?

**AA:** Aun no lo sé, primero quiero acabar el disco y luego veremos... Pero si se me antoja mucho!



**SIGUE A ALFONSO EN TWITTER**

twitter.com/  
AlfonsoAndre

LAS MEJORES COSAS Y LAS QUE  
MAS SE DISFRUTAN SON LAS  
ESPONTÁNEAS, ESAS QUE LLEGAN  
Y SE FORMAN SIN QUERER, LAS  
QUE CREAN LO EXTRAORDINARIO.

Saúl recuerda que desde crónicas, había tenido la inquietud de hacer un disco como solista e indudablemente había algo en él que merecía poner atención, el deseo de realizar un disco totalmente por su cuenta era necesario, pero también sería diferente pues la responsabilidad de mostrarlo, recaería enteramente sobre él.

Es imposible dejar de pensar en los sonidos anteriores y es increíble descubrir un sonido independiente, fue una gran sorpresa, un disco inimaginable.

Me parece que es innegable la presencia y la influencia de Marco Rentería y Gustavo Nandayapa, su baggage musical fue indispensable para el sonido del disco, para la creación de un sonido más pulido, pero definitivamente lo que engloba y le dio forma a todo el disco fue el indescifrable y hasta paradójico sonido clásico pero a la vez contemporáneo del único guitarrista del disco, Saúl.

Sin ser especialista en música, la realización de un disco siempre va a llevar un gran trabajo y esfuerzo detrás, pero este disco suena muy espontáneo y al tener ese adjetivo de "espontáneo" es como si hubiera sido algo que simplemente necesitaba ser creado, es decir, **el hecho de existir era su necesidad**, así llegó a mi "Remando", como un fenómeno natural, llegó y se formó sin querer como un disco cuyo propósito es el solo hecho de existir y de manifestar de manera casi suave y pacífica el sentir de la vida, sin pretensiones y sin rapidez, pero con una fuerza enormemente contenida.

Por otro lado, es imposible hablar de "Remando" sin olvidar elementos fundamentales como la

transparencia, la honestidad y la calma, es un disco que viene a aligerar los momentos, sobretodo a transmitir de una manera increíble la paz y el momento en que se encuentra Saúl, una manera que refleja inmediatamente su estado emocional.

El resultado final es un sonido que indudablemente remite a sensaciones mexicanas, ritmos como el danzón o el mambo, sonidos nostálgicos, populares, sonidos cotidianos de cuando todo era mejor, de cuando la vida parecía tener un orden más honesto o una lentitud más transparente, no es que ahora no lo tenga, sólo que ha cambiado, y aún parece indescifrable saber si lo ha hecho para bien o para mal.

Al ir escuchando cada canción, uno mismo va dibujando e imaginando el camino que esta llevara, cuando intempestivamente llega el cambio la canción cambia de rumbo llevandonos a otros lugares y creando nuevas sensaciones. Es un disco ecléctico donde ningún sonido es igual al anterior y sonido que esta por venir, sonido que es indescifrable.

La guitarra es increíble, el sentimiento de la voz, la transformación en las canciones, es como un lugar donde se pueden crear y recrear sensaciones, un lugar que inspira a "saltar sin miedo" a la creación, a la vida, donde la música es la guía. Estoy ansiosa porque todos los aliados y toda la gente escuche el disco, y así poder compartir todo lo que yo sentí al escucharlo y con esta pequeña reseña darle la "Bienvenida" con gran felicidad y emoción al porvenir de "Remando".

Gracias Saúl por ser creador de emociones!  
Gracias por ser parte de nuestras historias

XIBALBA



# REMANDO

EL HECHO DE EXISTIR  
ERA SU NECESIDAD

**NO MÁS  
VIOLENCIA  
CONTRA  
LAS MUJERES**



# VIDEOS EN YOUTUBE



VIDEOS SOBRE LOS MUSICOS QUE PARTICIPARON EN EL DISCO NOS VAMOS JUNTOS: TRIBUTO A CAIFANES Y JAGUARES



**ENTREVISTA A LA ORIGINAL BANDA LIMÓN**

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=2oIW8WVnNC0](http://www.youtube.com/watch?v=2oIW8WVnNC0)



**HELLO SEAHORSE! Y EL TRIBUTO A CAIFANES Y JAGUARES**

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=U7T\\_MGzVYLS](http://www.youtube.com/watch?v=U7T_MGzVYLS)



**ADANOWSKY Y EL TRIBUTO A CAIFANES Y JAGUARES**

[HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BR53ARxxQZS](http://www.youtube.com/watch?v=BR53ARxxQZS)

**RECOMIENDA UN VIDEO.  
MANDA TU SUGERENCIA A RICHYGONZALEZ79@GMAIL.COM**

# CAIFANES

## REGRESA

**E**l 14 de Diciembre durante la rueda de prensa del Vive Latino 2011 se confirmó lo que era en un entonces un rumor: Caifanes regresa. La noticia causó impacto entre la prensa y fue una noticia inesperada para varios aliados. Como paso? Que paso? Para muchos, el regreso de Caifanes es el sueño hecho realidad. La noticia dentro del regreso de Caifanes es que para Enero se confirma quien de los integrantes originales estará tocando una vez más. En la página [www.caifanes2011.com](http://www.caifanes2011.com) te podrás suscribir para recibir noticias. En esta página se anunciara con detalle la presentación de Caifanes en el D.F.

Para Jordi Puig, director del Vive Latino, reunir a Caifanes fue un sueño que durante años anhelaron y para el que ofrecieron varios millones de pesos; sin embargo, sólo la enfermedad de Alejandro Marcovich (fue operado de un tumor cerebral) logró que tras años de pelea, el guitarrista y el Caifán Mayor se volvieran hablar para que se pudiera lograr el reencuentro



que sin duda marcará al Festival Vive Latino.

Hay que recordar que la separación de Caifanes se dio ante la lucha judicial entre Marcovich y Hernández, siendo el primero quien tenía registrado el nombre de Caifanes, por lo que Saúl se tuvo que formar Jaguares.

En entrevista con Ibero 90.9, el organizador del evento Jordi Puig, confirmó que la banda comandada por Saúl Hernández, cerrará la jornada del Vive Latino el día sábado 9 de abril en el escenario principal, sin embargo, no dio nombres respecto a qué miembros de la alineación original estarán de regreso para dicho reencuentro.

Pero eso no es todo. Caifanes también tocarán Estados Unidos donde se presentarán en Coachella. Las fechas del festival son entre el 15 al 17 de Abril. Fecha exacta para su presentación en Coachella aun no está confirmada.

Aparte de las dos presentaciones que hará Caifanes, no se ha mencionado que habrá en un futuro para la banda. Mientras tanto podemos esperar un buen concierto lleno de aliados que nunca hemos dejado de ser caifan.

MAS INFO:

[WWW.CAIFANES2011.COM](http://WWW.CAIFANES2011.COM)

**2 minutos** Adanowsky Agrupación Cariño Albert Pla Alike & Nueva Alianza **Alonso Arreola Alyosha Barreiro** Andrea Balency Trio **Anita Tijoux Ansia** Atto and The Majestic **Azul Violeta Babasonicos** Bam-Bam Banda de **Turistas Bengala** Bogo Bomba Stereo **Caifanes** Carla Borghuetti Carla Morrison **Carlos Ann** Cero Absoluto **Charly García Chikita Violenta** Disco Ruido **Djamra Dorian** Dr Krápula El Gincho **Electric Co** Eljuri Elis **Paprika Enjambre** Famas Loop **Fidel Nadal Finde** Fobia Frontline **Guerrilla Sonora Gula** Hana Hong Kong Blood Opera **Hummersqueal** Jarabe de Palo **Jessy Bulbo Joe Volume** La Barranca **La Dosis La Gusana Ciega** La hora de la hora **La Internacional Sonora Balkanera La Pulqueria** Las Pastillas del Abuelo **Letz Zep Liber Terán** Liquits **Loquillo Los Bunkers** Los Coronas **Los Daniels Los de abajo** Los Dorados **Los Elásticos Los Enanitos Verdes** Los Estrambóticos **Los licuadoras Los Pericos** Macaco **Mala Rodríguez Mara (Charly Montana)** Marleno **Nana Pancha No te va a gustar** Payro **People's Project Pito Perez** Proyecto Geko **Puerquerama** Radaid **Rana Santacruz Raxas** Rebel Cats **Rey Pila Robi Draco** Ruido Rosa **San Pascualito Rey Sara Valenzuela** Sepultura **Seven Rays She's a Tease** Sho trio **Sonidero Meztizo Tanke** Telefunka **Telesis The Chemical Brothers** The National **The Pinker Tones The Plastics Revolution** Tokio Ska **Paradise Orchestra Torreblanca Turbina** Velandia y la Tigra **Vicente Gayo Yokozuna**

**COACHELLA**  
**April 15, 16, 17**  
**2011**



*Entre más profunda es la raíz,  
más alto nace la nueva flor.*



**8, 9 y 10**  
**ABRIL 2011**



# CORAZÓN CAIFAN

**R**ecuerdas esa primera vez que escuchaste a Caifanes. Cual fue la primer canción que escuchaste de ellos, en qué año, que día, que estabas haciendo. Que fue lo que te hizo tener un corazón caifan.

Durante mi niñez recuerdo vagamente escuchar rolas de Caifanes a lo lejos. Sabía que eran ellos pero no daba con el nombre de la canción. No había tanta tecnología antes como para buscar la letra de la rola por internet. Si me di cuenta del boom que tuvo Caifanes con 'La Célula Que Explota'. No la dejaban de cantar en las borracheras, ni en las quinceañeras. Tenía como 11 ó doce años cuando la escuche. Pero no fue hasta el disco del Silencio, donde recuerdo bien que estaba sentado junto a mi hermano en el cuarto de mi casa viendo la tele, que nació ese aprecio por la banda.

Era un sábado, y había un programa donde pasaban videos de música, y salió "Nubes" del Silencio. Mi hermano me decía, mira cantan chido, esta buena la banda. Esa canción en ese momento me transmitió muchas emociones. Fue como de esos momentos donde de todo lo que analizaste se junta en ese día. Justo después de ver el video voy a la tienda de discos, y me compre el casete del Silencio. Cuando escuche la primera canción de ese casete, "Metamorfame", supe que de ahí era. Y en eso nació mi corazón caifan.

Cada semana me di la tarea de comprarme cada casete de Caifanes. De ahí hasta que salió El Nervio del Volcán fue cuando poco a poco crecía esa admiración por la música de Caifanes. El Nervio solo acertó esos sentimientos encontrados que me permitieron empezar ese apoyo hacia la banda.

Afuera fue una rola que me hace recordar mi juventud. Me hace recordar mis vagancias y todo lo que hice por querer iniciar un club de fans que en ese entonces se llamaba 'El Nervio del Volcán' donde armamos un tributo con Valium, una banda de Ciudad Juárez.



Fueron esos momentos de mi juventud donde Caifanes me dio la fuerza para ser lo que soy ahorita. Nunca he dejado de apoyar a la banda, ni como Caifanes, ni como Jaguares. De estar el 10 de Agosto de 1995 en la ciudad de Chihuahua viendo por primera vez a Caifanes y justo ocho días después ver a esa banda desintegrarse y tocar por última vez en San Luis Potosí el 18 de Agosto de 1995 en el Salón María

Dolores, que quedaba justo saliendo la central de San Luis.

Si nunca deje de ser caifan. Si estuve en el ultimo concierto de Caifanes, volveré a estar en el primer concierto que den el día que vuelvan a tocar juntos. Corazón Caifan, Sangre Jaguar.

**RICHY GONZALEZ**



# EL GRAN SUEÑO

POR FIN HECHO REALIDAD



Aun no sé si realmente estoy soñando, pero me encanta darme cuenta que lo que vivo es la realidad, creo que he perdido la cuenta de cuantos años llevo soñando despierta, recordando mi último concierto de Caifanes.

Bien dicen que el recordar es vivir, pero hay veces que no hay nada mejor que los sueños y recuerdos se vuelvan realidad.

La piel se me enchina de solo recordar todo lo que viví con Caifanes, recordar toda mi niñez, todas mis locuras que tenía que hacer para poder ir a verlos no importaba tener que estar hasta atrás o que toda la gente me aplastara, el chiste era estar ahí con mis dioses.

Pero esto no solo lo digo por mí, porque sé que también es el caso de muchos aliados que al igual que yo vivieron la experiencia de estar en un concierto de Caifanes, y es el sueños de muchos tantos que nunca tuvieron la oportunidad de asistir aun que sea solo a una de esas grandes ceremonias.

La emoción aun invade mi cuerpo, sin importarme que muchos me llamen loca o me digan que simplemente es el reencuentro de un grupo más; aun que sabemos que eso no es cierto, que no solo es lo que hemos esperado por 15 años ,si, no es una parte más del libro del rock nacional, saber que por fin mis oídos se deleitaran nuevamente con esos exquisitos requintos, que volveré a revivir esas metáforas de las cuales algún día me enamore y hacer mi sueño realidad, la verdad no tiene precio.

Mi macabra cabeza siempre lo pensó y nunca pude sacar esas ideas, es algo que se veía venir desde hace mucho y algunas veces lo platicamos

en aliado jaguar, aun que solo lo dejábamos en sueños.

Aun no puedo describir lo que sentí al recibir la noticia de que por fin Caifanes se reuniría, que era un hecho, la sangre que corría por mis venas se paraliza por un momento, para después sentir un intenso frio y dar las gracias a Dios y a la vida por ser infinitamente buenos conmigo, no lo podía creer, pensé que era una broma y hasta no ver nada oficial o que el chisme no empezara a correr, aun era algo que no podía creer, muchos sentimientos encontrados se apoderaron de mí, muchas imágenes.

Y ahora al ver que Caifanes está en el cartel del vive latino, se que por fin puedo respirar y confirmar la noticia, realmente todo lo que siento sé que no solo me pasa a mí, te pasa a ti y a todos los que en este momento están leyendo mi nota, que mas quisiera que sacar todo lo que traigo dentro en cuanto a esta magnífica noticia, pero serian más de 20 hojas y los aburriría.

El hecho es que Caifanes regresa a nuestras vidas porque de nuestra piel y corazones nunca se fue, y sé que Caifanes regresa para quedarse. Y no solo regresan ellos, si no regresan todos los aliados que se quedaron en el camino y no tuvieron o no quisieron tener la oportunidad de disfrutar de Jaguares.

Y pues nos vemos en el vive latino para que toda la raza caifan hagamos de ese ritual una mega ceremonia llena de magia.

Y demostrar que Caifanes nunca se fue.

LUNA VEBE VERONICA CERVANTES

## ANTES DE QUE NOS OLVIDEN HAREMOS HISTORIA

# ¿y para mi hija cuando?

Así se veían en algunos cartelones cuando le exigían al gobierno que les diera una contestación sobre la desaparición de la hija de Marisela Escobedo. Una madre, que exigía justicia por el homicida de su hija y el 16 de Diciembre, 2010 un hombre se le acerco y disparó a quemarropa en la cabeza.

Es triste seguir viendo este tipo de cosas en México. Como le dices a tu país que estás viviendo una injusticia. Que no puedes salir a la calle y sentirte libre de caminar por tu ciudad. Que no puedes luchar por justicia porque alguien puede llegar a enfrentarte y quitarte la vida.

Como le dices a tu país que ya quieres vivir con calma. Que ya quieres paz. Que ya quieres dormir en paz sin escuchar balazos afuera de tu ventana.

Tú puedes hacer un cambio. El cambio en nuestro país empieza dentro de cada uno de nosotros. Y con este artículo te invito a que tomes acción. Que exijas justicia. Somos más los que queremos justicia en este país.

Por nuestro país, por la paz, luchemos por esa justicia que buscada Marisela Escobedo.

**AMNISTÍA  
INTERNACIONAL**



[www.amnistia.org.mx](http://www.amnistia.org.mx)

# CHIHUAHUA, CHIHUAHUA A 17 DE DICIEMBRE DE 2010 COMUNICADO

El día de ayer, 16 de diciembre de 2010, fue asesinada de una manera ruin y cobarde la señora Marisela Escobedo Ortiz, quien fuera madre de Rubí, otra de las miles de mujeres que han sido víctima de feminicidio en este Estado.

La madre de Rubí llevaba 11 días manifestándose en la Plaza Hidalgo y, con ello, evidenciando la ineficiencia del aparato estatal de impartición de justicia. Marisela acampaba junto a la Cruz de Clavos, cruz que representa ese "Ni una más", nuestra demanda de que no suceda un feminicidio más, y en ese lugar fue asesinada.

Hoy, frente a la injusticia, la impotencia, la rabia y el dolor, las organizaciones abajo firmantes exigimos a las autoridades gubernamentales responder de manera inmediata para esclarecer el asesinato de Marisela Escobedo Ortiz, quien murió antes de ver justicia para su hija.

## POR ELLO RECLAMAMOS QUE:

**1.** El Gobernador del Estado de Chihuahua, el Lic. César Horacio Duarte Jáquez, responda públicamente sobre las acusaciones que responsabilizan a su gobierno directamente del asesinato de la derecho-humanista Marisela Escobedo Ortiz, quien ejercía su derecho a exigir pacíficamente justicia y no contó con la protección de la autoridad.

**2.** Se abra una línea de investigación basada en hipótesis serias, que demuestre la capacidad de nuestros aparatos de justicia para realizar una investigación y garantizar la adecuada impartición de justicia, castigando a los autores materiales e intelectuales.

**3.** Se salvaguarde la vida e integridad física y emocional de los familiares de Marisela Escobedo Ortiz así como de las personas que están acompañando en el proceso del esclarecimiento del caso.

**4.** Se hagan públicas y sobre todo se de respuesta inmediata a las recomendaciones internacionales de la Convención Internacional para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Contra las Mujeres (CEDAW), Amnistía Internacional y la Sentencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, conocida como Campo Algodonero, sobre la violencia contra las mujeres que se está viviendo en el estado de Chihuahua.

**5.** Se responda a las peticiones de las organizaciones de mujeres para prevenir y erradicar la violencia contra las mujeres, ya que con el recorte en el presupuesto destinado a las instancias ocupadas de hacer se cumpla la Ley Estatal de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, será aún más difícil erradicar los feminicidios y la violencia de género en todos sus niveles.

# INVITAMOS A LA CIUDADANÍA A COLOCAR Y ENCENDER VELADORAS FRENTE A LA PUERTA DEL PALACIO DE GOBIERNO DE CHIHUAHUA PARA EXPRESAR NUESTRO DOLOR ANTE LA VIOLENCIA Y LA INJUSTICIA EN CHIHUAHUA.

## ATENTAMENTE,

Organizaciones:  
Alianza Sierra Madre, A.C.  
Centro de Atención a la Mujer Trabajadora de Chihuahua, A.C.  
Centro de Derechos Humanos de las Mujeres, A.C.  
Diálogo y Acción Ciudadana de Chihuahua  
Justicia para Nuestras Hijas, A.C.  
Grupo de Abogadas Demócratas  
Grupo Feminista 8 de Marzo de Chihuahua

Mujeres por México en Chihuahua, A.C.  
Movimiento Ciudadano por la Paz y la Vida Digna en Chihuahua  
Centro Comunitario Loyola AC.

Personas:  
Martha González Rentería  
María Teresa Guerrero Olivares  
Rosa María Sáenz Herrera  
Linda Susana Flores Rodríguez.

# DIEGO HERRERA

## ¿ Que significa para ti volver a tocar con Caifanes?

DH: No sé si tenga un significado como tal pero tengo muchas ganas de hacerlo, hay recuerdos muy gratos y mágicos aunque ahora con más camino recorrido seguramente los podre apreciar y ver de otra forma. La energía que logramos desde aquellos tiempos en que Saúl y yo juntamos las canicas en un cuarto de azotea ha estado latente en mí, y creo que será un encuentro muy divertido e interesante.

## ¿ Que fue lo primero que paso por tu mente cuando te mencionaron la idea de tocar con Caifanes de nuevo?

DH: Hace como 3 o 4 años en un viaje que hice con mi familia a playa del Carmen nos volvimos a encontrar y estuvimos por ahí cheleando y tranquilamente platicando sobre toda esa experiencia que marco nuestras vidas. Creo que estábamos listos entonces para retomar el camino y me invitaron a participar en la gira de jaguares y después en la grabación del 45. Eso fue una probadita de lo que podríamos recrear de nuevo y aquí estamos ahora planeando estos conciertos. No sé qué pasó por mi mente pero había una fuerza más allá de cualquier pensamiento que me llamaba a hacerlo.

## ¿Cuál es tu rola favorita de Caifanes para tocar en vivo?

DH: Hay varias pero creo que Sombras en Tiempos Perdidos es una rola que disfruto mucho.

## ¿ Como crees que la gente tomara el regreso de Caifanes?

DH: Ojala que con el mismo entusiasmo y ganas con el que lo estamos tomando los músicos de la banda.

## ¿ Cuando estabas en Caifanes, cuéntanos de una anécdota que recuerdas de la época con la banda?

DH: Hay varias pero una muy sonada fue que en algún antro del estado de México tenían una rampa hidráulica en la que pretendían que saliéramos elevándonos desde el sótano para aparecer en el escenario, se apagaron las luces y los seguidores apuntaban justo al hueco donde debíamos aparecer, comenzó a subir la rampa y se atoro a la mitad y nos quedamos ahí un buen rato sin poder bajar ni subir con el suelo del escenario a la altura del pecho, al gente desesperada y nosotros ahí atorados. Finalmente después de un rato pudieron destrabarla y comenzamos a tocar, entrada triunfal fallida.

## ¿ Como te sientes al volver a tocar con Saúl y Alejandro M. en el mismo escenario de nuevo después de tantos años?

DH: Creo que con mucha más madurez y experiencia en nuestras vidas podremos crear una energía diferente, muy potente, me da mucho gusto poder compartir escenario, sonidos y locura con ellos, será un encuentro muy importante, ya quiero comenzar los ensayos.

d  
h

EL SENTIMIENTO DE UN  
CAIFAN

ENTREVISTA EXCLUSIVA PARA EVOLUCIÓN JAGUAR  
REGRESANDO A CAIFANES



# ALEJANDRO MARCOVICH

**¿ Que significa para ti volver a tocar con Caifanes?**

AM: Significa un reencuentro con un pasado maravilloso.

**¿ Que fue lo primero que paso por tu mente cuando te mencionaron la idea de tocar con Caifanes de nuevo?**

AM: Me imagino en el escenario creando magia otra vez con el grupo, compartiendo nuestra música con el público.

**¿ Como crees que la gente tomara el regreso de Caifanes?**

AM: Eso no lo puedo saber. Lo único que se es que volveremos por el placer de tocar otra vez juntos.

**¿ En vivo, que canción de Caifanes te gustaría tocar junto a Saúl?**

AM: Todas, porque cada una tiene algo especial, una parte de nuestras almas.

**¿ Como te sientes al volver a tocar? La gente se preguntara, ya que mucha gente lo veía imposible, como es que se arreglo todo entre tú y Saúl?**

AM: Supongo que el haber logrado vencer el abismo que nos separaba puede ser una especie de ejemplo de que no hay imposibles, y menos cuando hubo un lazo fuerte y cosas buenas que rescatar.

**¿ Después de hacer las presentaciones en el 2011, habrá Caifanes para después?**

AM: No lo sé, lo tendremos que decidir entre todos.



am





# CAIFANES

ABRIL 2011

FESTIVAL VIVE LATINO  
MEXICO, D.F.  
SABADO 9 DE ABRIL

COACHELLA  
INDIO, CALIFORNIA  
ABRIL (POR CONFIRMAR)

[WWW.CAIFANES2011.COM](http://WWW.CAIFANES2011.COM)