

ejemplar gratuito

evolucion jaguar

MAYO 2012, NO. 19



Revista Evolución Jaguar,
una revista hecha por aliados, para aliados

CONTENIDO



04 LO REAL....



06 VOL. 1



08 BRINCAR A UN ABISMO



14 WIRIKUTA



28 LA PRIMERA PIEDRA



30 LO QUE REPRESENTA



34 WIRIKUTA PARA SIEMPRE

Tienes un Club de Aliados?

Reportate con Richy Gonzalez. richygonzalez79@gmail.com y deja tus datos. Estamos en proceso de construir una base de datos de Club de Aliados.

evoluciónjaguar

Editor y Diseño:

Richy Gonzalez
(richygonzalez79@gmail.com)

Colaboradores:

Xibalba, Javier Carrillo (mysterio Caifan) Arturo Rodríguez, Víctor Marban, y Aliados

Portada:

Arte por Mauro Hidalgo (Sangre Azteca)

Contra Portada:

Arte por Ximena Méndez

TODAS LAS IMAGENES DE CAIFANES/JAGUARES SON ADQUIRIDAS POR AGENCIAS - SI CONOCES EL AUTOR DE CUALQUIER FOTO MOSTRADA CON GUSTO LO PONEMOS

ESTA REVISTA ES DE USO PROMOCIONAL PARA CAIFANES .

EJEMPLAR GRATUITO

PAGINAS OFICIAL

www.caifanes2012.com
www.saul-hernandez.com
www.alfonsoandre.com.mx



evoluciónjaguar
www.revistaevolucionjaguar.com
facebook.com/revistaevolucionjaguar



EDITOR

Esta edición le da inicio a una serie de ediciones en homenaje a los cuatro discos de Caifanes: Vol. I, El Diablito, El Silencio, y El Nervio del Volcán. Iniciamos con el Vol. I, el primer disco de Caifanes.

Yo puedo recordar vagamente cuando tenía 10 años cuando Caifanes llegó a Cd. Juárez con su primer disco a la Plaza de Armas. Solo escuchaba 'La Negra Tomasa' sin saber realmente quien era Caifanes. En esa época el rock no era tan escuchado como lo es hoy. Recuerdo que tenía que escuchar Orbita 106.7 FM por las noches y bajito para que mis padres no se enojaran. Ya con el tiempo fue diferente. El rock tomó un curso diferente donde Caifanes fue causa de ese movimiento.

Como llegas a iniciar una banda sin pensar que tan grande puedes llegar a ser. Veo a Caifanes y con solo 4 discos, solo 4, ellos pudieron hacer historia. Hoy en día, Caifanes sigue en gira y participará en Wirikuta Fest junto a grandes bandas como Café Tacvba, Calle 13, Bunbury y Julieta Venegas.

La información sobre Caifanes fue obtenida por medios, revistas, y recuerdos. NOTA: Algunas fechas no pueden ser las exactas, pero te dan una vista de lo que Caifanes tuvo que pasar para su primer disco.

Sin más los dejo con esta edición especial. Dentro de esta edición podrás encontrar más sobre Wirikuta.

Richy Gonzalez

ENTRE LO MÁGICO Y LO REAL



Como un buen fanático del rock en español y creciendo en el D.F. no era difícil encontrar "tocadas" con grupos principiantes en el "underground" de las colonias populares donde se disfrutaba ya al conocido El Tri, la Maldita Vecindad y otras bandas que también empezaban y que hacían covers de los grandes grupos del rock.

Me topo por primera vez con Caifanes casi por casualidad, a finales de los 80 y como buen amante del rock urbano, fui con los cuates al famosísimo "Rockotitlán" al oriente del D.F. Una de las bandas nuevas que se presentaba era el grupo Caifanes al que los conocedores de la escena del underground del rock los conocían desde que eran "Las insólitas imágenes de Aurora".

El haber estado en esos conciertos en un mundo surrealista de la Ciudad de México y ver las primeras apariciones de Caifanes, de inmediato nos envolvían con esa casi mágica capa de talentos musicales y que al instante formaron nuevos fanáticos de la nueva banda. Puedo presumir que fui de los primeros de ver en concierto los

inicios de Caifanes, que me han llevado desde el D.F. a Texcoco, Guadalajara, León y Acapulco.

En (la década de los) 90 empujado por la necesidad y la ambición de crecer, emigro al "norte". Con una mochilita que tenía un par de jeans, tres camisas, unos calcetines, ropa interior una casetera con tres cassettes deje el aeropuerto Benito Juárez para iniciar la aventura en el "gabacho".

Mi compañía en las noches frías de soledad y nostalgia eran esos tres cassettes: "Dark side of the Moon" de Pink Floyd, "Caifanes" (primer disco de Caifanes) y "El Diablito" con el recién estrenado mega éxito "La célula que explota". Esa música animaba y daba alegría a mi ser.

Como pueden ver mi conexión con Caifanes se remontan a finales de los 80. Para mí Caifanes es más que el

mejor grupo de rock en México, Caifanes me trae mi tierra, mi D.F., las bandas principiantes, la juventud pasada, la tradición, los amigos que se quedaron en la ladera de los recuerdos, las novias con los tatuajes de esperanza, libertad y amor, los padres que se quedaron mirando al horizonte por el retorno de los hijos, la conexión entre la realidad y el toque mágico de las células que explotan.

Ojalá que puedan seguir haciendo mi viaje con Caifanes ¡¡interminable!! Ahora me gustaría llevar a mis hijas y que sea la continuación de esta leyenda musical llamada Caifanes.

Víctor Marbán

CAIFANES

VOL. 1

{ LA CONDENSACIÓN PREHISTÓRICA DEL ROCK MEXICANO }

Sean estas ediciones de Evolución Jaguar un festejo por cada paso recorrido, por cada disco grabado, por cada ritual implorado.

“Caifanes, del término pachuco cai - fine, que cae bien, como decir carnal o amigo...” Anterior frase con la que comenzó la presentación de Rita Guerrero a los Caifanes en el programa “Águila o Rock”, el primer documental o testimonio visual que tuve de los caifanes -no youtube, no dvd’s, en ese entonces estaba en boga tener beta o aún mejor, el vhs.- El significado de Caifanes también proviene del misterio que condensa en sí la misma palabra, a quién define y quién dice -o decía- ser un Caifán, la palabra Caifán al parecer designaba de manera intrínseca a aquel que vive y sobrevive en la calle, del enigma de ver a esos entes flotando por las banquetas, sí flotando, por que al ser vistos como minoría, eran casi invisibles, el Caifán; quién hace de la calle su hogar y su refugio, el que forma parte de un clan, de una banda, de un estilo y de una forma de vida, por lo regular un malviviente. El ser Caifán era la respuesta ante la necesidad de saltar sin miedo en compañía del espacio subterráneo.

Así se lanzaron los Caifanes y saltaron al abismo enfundados en su propia sombra, hipnotizados por esa cualidad extrema que tiene la música de crear espacios propios, espacios íntimos para después dispersarse y crear verdaderas uniones colectivas. El contexto sonoro de los ochentas

estaba envuelto principalmente por lo que se transmitía en la radio, es decir, por las limitadas opciones que se tenían en la música, comenzaba el boom del rock en español, Argentina y España hicieron lo suyo y las alternativas en México empezaban a abrirse camino gracias a los pocos lugares que exploraban las diferentes rutas musicales. Caifanes materializó cada abismo en rocas que comenzaron a ablandarse -parafraseando a Lizalde-, se crearon, se reconocieron y le dieron consistencia y significado a su propia existencia, fundaron su propia autonomía y la música los llenó de densidad. En Enero del 87’ en los Estudios Arco grabaron únicamente 4 canciones -Mátenme porque me muero, Será por eso, Nada y Amanece, las cuales formarían parte del Volumen 1, y que se tendrían que sumar el acetato blanco de Mátenme porque me muero-La bestia humana y el acetato negro de La negra tomasa y Perdí mi ojo de venado. Las piedras del rockotitlán, del chopo, del tutti frutti, del salón margo o del jabalí fueron testigos constantes del crecimiento de Caifanes.

Caifanes comenzó como una apuesta al misterio y a lo desconocido, a lo mágico y a lo invisible, es toda una representación del rock mexicano, un antes y un después en ese contexto musical, desde el Volumen 1 los Caifanes nos mordieron y ya no nos soltaron...

Xibalba

EL SER CAIFÁN ERA LA RESPUESTA ANTE
LA NECESIDAD DE SALTAR SIN MIEDO EN
COMPAÑÍA DEL ESPACIO SUBTERRÁNEO.



VOL. 1

O BRINCAR A UN ABISMO NEGRO LLAMADO HOMÓNIMO

Hablar del Vol. 1 o (Caifanes – Homónimo) o simplemente como ellos (Caifanes) lo llamaban también (el disco negro) que más les puedo contar si uno como fan siempre busca y profundiza mas y mas hasta quedar completamente lleno de tanta información que al último no sabes ni de donde salió toda la información; Cuando se me da la oportunidad de hablar del primer disco de Caifanes dije que voy a decir si ya todos lo sabemos, el inicio de Caifanes, el demo (4 temas), la disquera, Rockotitlan, y de más cosas que todos ya sabemos; Pero aquí les dejo un resumen de lo que fue, es o siempre será el primer disco de Caifanes.

Es muy raro y conozco muchos grupos y artistas que no se acepta a la primera oportunidad es decir en el primer disco que graben algunos ejemplo el grupo La Ley con su disco Doble Opuesto o en bandas estadounidenses como Nirvana quien relució al máximo hasta su segundo disco (Nevermind), igual Metallica que relució hasta Ride the Lightning por mencionar solo algunos ejemplos, pero el caso es como dice la canción aquí no es así El Vol. 1 de Caifanes relució al máximo desde que antes que sacaran el disco es decir cuando el grupo se movía solo con un demo de cuatro canciones (Mátenme porque me Muero, Nada y Amanece).

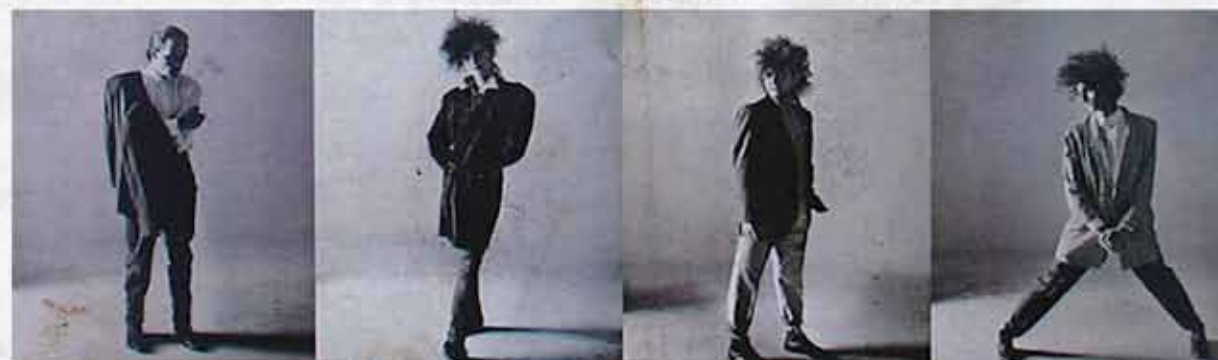
“Es un disco que sale cuando Caifanes ya llevaba un rato tocando, entonces era un material que ya

estaba ahí. Queríamos hacer un disco independiente que, obviamente quedó en un demo de cuatro canciones. Pero creo que lo que pasó en ese primer disco es que no sabíamos lo que estábamos haciendo.


Con el Cachorro López (quien produjo el álbum) fue medio chistoso, porque mientras otros productores trabajaban para grabar con otros grupos, ensayaban diario, estudiaban -porque teníamos contacto con todos ellos-, Caifanes y Cachorro nos la pasábamos borrachos, platicando de mil cosas y no preparamos mucho las cosas antes de grabar el disco; más bien nos íbamos a tocar, a meternos en esa intimidad que te da la parranda y que permite reconocerte. Eso le dio otro sentido al disco.
– Saúl Hernández.

1988

fue un año bisiesto comenzado en viernes y que además fue El año del Dragón en China y reluce Caifanes con su primer disco mientras que en el otro lado del mundo Francia autorizaba la píldora abortiva poniéndola como antianalgésico, en Estados Unidos George H. W. Bush es elegido como nuevo presidente, mientras aquí en México tomaba como posesión de presidente Carlos Salinas de Gortari, en mi natal Monterrey se origina una de las mayores catástrofes naturales jamás vistas en la ciudad (El Huracán Gilberto), en cine relucía



CAIFANES

- 1.- → MATENME PORQUE ME MUERO ☉
- 2.- te estoy mirando 👁
- 3.- LA NEGRA TOMASA
- 4.- CUENTAME TU VIDA 📖
- 5.- SERA POR ESO
- 6.- VIENTO 🌀
- 7.- Nunca me voy a transformar.  enti
- 8.- Perdi mi ojo de Venado
- 9.- ☉ amanecer ☉
- 10.- ~ la Bestia Humana ~
- 11.- N A D A



de nuevo Sylvester Stallone con Rambo III y Gary Sherman presentaba Poltergeist III (Juegos Macabros III), aquí en México se nos iba el gran actor Ramón Valdez a sus 65 años. Mientras que en el maravilloso mundo de la música Metallica vibraba con One y su disco ...and Justice For All, Guns N' Roses presentaba su disco Lies, Bob Dylan y su Down In The Groove, Dylan & The Dead, mientras U2 relucía con Ángel of Harlem (Rattle and Hum), en la música en español Heroes del Silencio sonaban con El Mar no Cesa, Soda Stereo con su disco Doble Vida, Rostros Ocultos con Abre tu Corazón, los Tigres del Norte con su disco Ídolos del Pueblo y hasta Joaquín Sabina con El Hombre de Traje Gris, por mencionar solo algunas cosas de lo que sucedía en 1988 en el mundo, pero había algo más aquí en México algo que estaba sonando y que era el inicio de una nueva generación en la música de rock mexicana nada más y nada menos que Los Caifanes con su sencillo Mátenme porque me Muero.

Para empezar pues como ya todos conocen que la palabra Caifanes, Caifan es una palabra vieja no muy utilizada en la actualidad pero se sabe que era muy utilizada en los años 40's en la frontera de México y Estados Unidos por el movimiento de los Pachuchos y su significado o su teoría es cuando una persona nos simpatiza decimos que nos cae bien y en el inglés se dice "fine" así que por el pochismo de los pachuchos es alguien que nos cae bien o bien cae fine o simplemente nuestro caifan, esta palabra la popularizo el comediante y pachuco por excelencia Germán Valdez (Tin-Tan).

La palabra Caifan se adaptó al regionalismo mexicano para describir entre otras muchas expresiones sujetas al borde de la ley que ha conseguido el respeto y el liderazgo de su barrio así puedo hacer mención de la película Los Caifanes del Director Juan Ibáñez en 1966 en la cual un grupo de Jóvenes de clase baja se pasan de vida nocturna en la Ciudad de México a finales de los 60's. También la palabra Caifan está descrita como un sujeto de acuerdo a la Real Academia puede definirse a un vago o a un sujeto de onda, la palabra caifan en sí no tienen ningún significado alguno más bien depende del papel de expresión en ciertos sectores de la sociedad en sí tu le das el significado propio. En los 90's es una persona alejada y que no tiene miedo de nada ni de nadie es aquel que se resiste ante el engaño de las compensaciones materia-

les y busca en el alma su recompensa por eso su visión de vida es la de un abismo, un abismo donde encuentra la oscuridad y la libertad, en los años 40's como en los 90's un caifan es un inconforme es por eso que Saúl nombra a esta quinta banda Caifanes comenta como anécdota que desde chico vivió en la colonia Guerrero en la Ciudad de México y que cada vez que acompañaba a su madre al mercado y siempre pasaban por una esquina donde siempre estaban unos hombre parados como postes o semáforos eran personas extrañas para él y un día con la curiosidad y el temor de un niño le pregunto a su madre quienes eran esos tipos y que ella le advirtió nunca te les acerques ellos son los Caifanes y desde ese momento se convirtieron en un misterio para él.

Entonces raza ya saben nunca hay que acercarse a los Caifanes tienen garras, tienen dientes y siempre defienden lo que tienen y jamás osea nunca se les acerquen porque muerden y ya no sueltan.

Cuales serían los motivos por los Caifanes (Saúl Hernández, Alfonso André, Diego Herrera, y Sabo Romo) obtendrían este nombre sería porque se sentían alejados y tenían una visión abismal en buscar únicamente la oscuridad y la libertad o eso era lo que ellos reflejaban en su vestimenta y estilo góticos con pelos parados y vestidos de negro, tanto que cuando presentaron su demo en una disquera el director general no tuvo más que decirles por su aspecto 'Parecen P...' osea el batallar económicamente para poder realizar un disco

que solo quedo en demo por lo mismo que escaseaba su dinero, y llegar a una disquera y te digan eso, que valor para seguir tratando de buscar algo y seguir tocando.

"Vivimos directamente el punk y el post-punk, Joy Division, Siouxsie and the Banshees, Bauhaus. Estábamos muy metidos en eso, nos tocó vivir esa etapa de evolución del rock donde Bauhaus, The Cure y esos grupos marcaban un sello en la música, cuando todavía pasaba algo en la música. Entonces, era muy obvio que pensáramos y nos visitáramos de esa forma."

"Diego tenía mucha experiencia en estudios porque ya había grabado y hacía música para películas y Sabo ya había grabado muchos discos, con Taxi, con Briseño. Alfonso y yo no teníamos ni la más remota idea. Pero aprendimos mucho y creo que fue gracias a esa espontaneidad." –Saúl Hernández

Después de buscar una y otra oportunidad para grabar un disco el demo de Caifanes llega a una estación llamada Espacio 59 en donde ahí les dan una oportunidad de ser escuchados y comienzan a ganarse a la gente además de las presentaciones o participaciones que tenían abriéndoles a otros grupos y por su gente o fans que los venían siguiendo desde Las Insólitas Imágenes de Aurora no fue hasta que la disquera Ariola veía el auge y potencial que cargaba Caifanes con sus temas y les da una oportunidad bajo condición

de que abrirían junto con Neón un concierto para Miguel Mateos y el grupo que ovacionara más era con el que iban a firmar un contrato para grabar un disco y pues como Caifanes ya tenía su demo en radio tocando la respuesta de la gente fue excepcional y Ariola jamás lo volvió a pensar.

"CUANDO SALIÓ EL DISCO, RECUERDO QUE MUCHOS CRÍTICOS DE ROCK DIJERON QUE ERAN ARGENTINOS LOS QUE HABÍAN GRABADO ESE ÁLBUM, QUE NO ÉRAMOS NOSOTROS."

Siempre ese Malinchismo

"Pero ese disco creo que marcó bastante ese momento. 'Será por eso' representa un parte aguas en un subterráneo donde dices, 'ya entramos a un mundo disquero y entramos como nosotros somos, entramos sucios y nos apesta la boca si quieres, pero así somos.' Obviamente, el grupo era más crudo en vivo, pero sacamos las canciones tal y como eran, eso le encantó al Cachorro, lo cual fue muy positivo. Entendió que, ni éramos algo nuevo, ni formamos el grupo para grabar un disco, sino que esa era nuestra vida; que cada quien llevaba varios años de estar tocando y que se había topado con cuatro músicos que amaban lo que hacían." – Saúl Hernández

Es ahí donde Saúl y compañía sueltan todo eso que venían cargando por casi un año en andar busque y busque alguien que les abrieran las puertas y es que si analizamos a fondo este disco canción por canción tiene un rock crudo gótico melancólico y a la vez muy deprimido pero en sí era lo que México necesitaba un rock poético, metafórico o era lo que la gente estaba aceptando ya que las respuestas fueron muy bien recibidas y pues como no si una obra cumbre de Saúl es el inicio de un nuevo viaje al centro del mágico mundo de la música esos gritos de furor en Mátenme porque me muero, el amor que demuestra en Te Estoy Mirando, la sabiduría que demuestra en La Negra Tomasa ese Diego en los teclados están muy sensacionales ahí Caifanes demuestra que no nadamas es Rock el que se sabe tocar y que se pueden hacer infinidad de cosas con la música.





“ No s
veíamos
muy brit-
ish y lo
que qui-
e r a s ,
pero lo
guapa-
choso lo
traemos
en la
s a n -
gre. Me
acuer-

do que estábamos una vez en el en-
sayo y comencé a tocar la guitarra. Ahí fue cuando me
acordé de todo lo que había aprendido en la (colonia)
Guerrero, donde la ‘Negra Tomasa’ era un clásico
como ‘El Negro José’. De alguna u otra forma se me
hizo padre poner la Negra, porque era como reivindi-
carnos; somos de barrio, Sabo de Tlalnepantla, yo de
la Guerrero y esa cultura que te da el barrio también
la quieres poner.”

“De hecho, lo que más nos gustaba era abrir los con-
ciertos con la ‘Negra Tomasa’, porque estaba el pelo,
el look, todo de negro y la gente se esperaba algo más
serio y no una cumbia. Rompías cualquier esquema y
ya esperaban lo que fuera del grupo.” – Saúl Hernández.

En Cuéntame tu Vida otro dolor, una desesperación
de no poder hacer nada y el buscar algo que nos diga
que no hemos muerto que aun seguimos vivos y con
ilusiones de seguir viviendo, Amanece para mi es todo
este disco representado en esta canción en si es mi
favorita es la que representa el Vol. 1 o eso que les
negaron y batallaron y al final lo lograron con un disco
fenomenal y que además empezó a marcar la historia
del buen rock hecho en México y yo creo que Saúl
lo cantaba con orgullo y diciéndoles batallamos en
lograrlo nos criticaron, nos humillaron pero aun así
nunca nadie me podrá callar.

El disco salió por fin a la venta el 28 de Agosto de
1988 y su primer sencillo fue Mátenme porque me
Muero, seguido por Viento, Amanece y Cuéntame tu
vida.

El disco solo incluía 9 canciones
1. Mátenme porque me muero

2. Te estoy mirando
3. Cuéntame tu vida
4. ¿Será por eso?
5. Viento
6. Nunca me voy a transformar en ti
7. Amanece (Letra, Diego Herrera)
8. La bestia humana
9. Nada (Letra, Diego Herrera)

Después se reedita con la misma portada solo que
esta vez la portada indicaba que incluía 2 temas más
en donde se incluía:

- La negra Tomasa (Guillermo Rodríguez Fiffe)
- Perdí mi Ojo de Venado

Este disco también tuvo una participación muy espe-
cial como lo es el señor Gustavo Cerati (Soda Stereo)
tocando la guitarra en “La Bestia Humana”.

Después de algunas presentaciones vendrían sus con-
ferencias de prensa para entregarles el Disco de Oro
por las mas de 500 mil copias vendidas del Álbum Vol.
1 al poco tiempo de su lanzamiento y Disco de Platino
por las mas de 300 mil copias vendidas del LP de la
Negra Tomasa. A Sabo Romo también lo premian por



segundo año consecutivo como Mejor Bajista.

Hoy en la actualidad después de ya casi 25 años y
de varios premios que ha recibido este disco sigue
siendo un disco emblemático en la música y tomado
por algunas bandas como influencia para realizar su
música, y catalogado como uno de los mejores discos
que ha dejado la música de México en todos sus tiem-
pos. Y esto era solo el principio de Caifanes.

Arturo Rodriguez

Alguien necesita que veas el video:

“ declárate ”



www.yomedeclearo.org



NACIONES UNIDAS
DERECHOS HUMANOS
OFICINA DEL ALTO COMISIONADO
México

26 DE MAYO 2012
FORO SOL

WIRIKUTA FEST

POR EL DERECHO A LO SAGRADO

CAIFANES * **ELY GUERRA**
* **AMANDITITITA**

CAFE TACVBA

BUNBURY * **GINGER NINJAS**
* **DOCTOR KRAPULA**

SONIDERO MEZTIZO * **CALLE 13**
* **AHO COLECTIVO**

JULIETA VENEGAS

* **LENGUALERTA** * **VENADO AZUL**
* **HECTOR GUERRA** * **LUIX SALDAÑA** * **22**

* **CARPA WIXARIKA** * **ALDEA DE SANACIÓN** * **TIANGUIS**
* **Y MAS...**

www.frenteendefensadewirikuta.org www.venadomestizo.blogspot.com
www.salvemoswirikuta.blogspot.com

POR EL DERECHO A LO SAGRADO

“Los dioses nos advierten que tengamos mucho cuidado de no hacer algo indebido contra los lugares sagrados, los cuales son el núcleo de nuestra Madre Tierra y en ellos se encuentran las deidades preparándose para un renacer... Las deidades nos dan mensajes e indicaciones atmosféricas para que nosotros los humanos detectemos la inquietud de nuestro planeta y estemos apercibidos...”

Mensaje enunciado por el marakame Eusebio de la Cruz González en la peregrinación histórica a Wirikuta, febrero 2012

Se confirma la realización del Wirikuta Fest el sábado 26 de mayo en el Foro Sol.

Entre los artistas que suman a esta iniciativa su música y conciencia están Cafe Tacvba, Caifanes, Enrique Bunbury, Calle 13, Julieta Venegas, Sonidero Meztizo, Colectivo AHO, Ely Guerra, Dr. Krápula, Amandititita, Ginger Ninjas, Héctor Guerra, Lengua Alerta, Luix

Esta celebración donde tocarán más de 20 proyectos musicales tendrá un escenario principal y otro alterno.

Los boletos de aportación económica en apoyo a esta lucha costarán \$380 pesos por persona, y saldrán a la venta en Ticketmaster a partir del miércoles 2 de mayo.

Todo lo recabado, una vez cubiertos los gastos de producción, será entregado a la comunidad wixarika de forma pública y transparente.



Saldaña y Venado Azul.

El Festival comenzará a partir de las 12 del día y contará con espacios informativos, carpa wixarika (arte, espiritualidad y cultura huichol), cuatro temazcales, aldea de niños, área de sanación, sensorama, danzas mexica-chichimecas y venta de artesanía indígena.

Wirikuta Fest es un esfuerzo del Aho Colectivo, del Frente para la Defensa de Wirikuta “Tamatsima Wahaa” y del apoyo de una gran red de alianzas.

Aho Colectivo está formado por músicos, videastas, fotógrafos, artistas gráficos, comunicadores, sanadores, ecologistas y profesionales de diferente índole. Su filosofía es de paz, servicio y positivismo y su trabajo se apoya más en propuestas que en protestas. Actúan bajo la consigna de “ocuparse en vez de preocuparse”, de estar a favor de algo en vez de en contra de algo, y de construir en vez de destruir. Esto sienta las bases y la inspiración para edificar la ecotopía espiritual “Otro Mundo es Posible”.

Este Festival tiene como uno de sus objetivos esenciales generar fondos para la defensa legal de Wirikuta e implementar proyectos ecológicos y sustentables en los ejidos de la región, para así fortalecer los proyectos comunitarios y generar opciones laborales diferentes a las que ofrecen las compañías mineras y las agroindustrias en la zona.



IMPORTANCIA DEL TERRITORIO SAGRADO.

Wirikuta es el fundamento material y cultural sobre el que se basa la identidad del pueblo wixarika (huichol). La destrucción de Wirikuta implicaría su destrucción como tal, además de la destrucción de un importante y único ecosistema de su tipo en el mundo: más de 140 mil hectáreas que concentran la mayor biodiversidad y riqueza de cactáceas por metro cuadrado del planeta. Mucho más que un desierto, es un jardín.

¡WIRIKUTA EN PELIGRO!

En este territorio sagrado, el gobierno mexicano ha entregado al menos 38 concesiones mineras a empresas de origen mayormente canadiense, y a otras empresas agroindustriales devastadoras. Una de las primeras es la empresa canadiense First Majestic Silver Corp., en el área de Real de Catorce, a través de la empresa mexicana Real Bonanza SA de CV. Más de 4 mil de las 6 mil 326.58 hectáreas concesionadas está dentro de la Reserva de Wirikuta. El 27 de enero de 2012 el Poder Judicial de la Federación otorgó al pueblo wixarika suspensión de plano y de oficio de operaciones mineras de la First Majestic en su proyecto de La Luz hasta no se

resuelva el conflicto. Esto sucedió en respuesta a una demanda de amparo presentada por el pueblo wixarika.

Otro proyecto minero, de mayor tamaño y peor amenaza para Wirikuta es la minera canadiense Revolution Resources, con su llamado Proyecto Universo, mega proyecto que pretende explotar recursos minerales en 59 mil 678 hectáreas dentro del área natural protegida de Wirikuta, que representan nada menos que el 42.56% de la superficie total. Por las características del suelo, los expertos sostienen que el método de explotación a usar sea el de tajo a cielo abierto y lixiviación de montes mediante cianuración, métodos letales para el medio ambiente.

WIXARIKAS EN ACCIÓN

En febrero de este año, más de 17 Centros Ceremoniales de todas las comunidades del pueblo wixarika en Jalisco, Durango y Nayarit a través de portadores de flechas y jícaras espirituales, Mara'akate, autoridades tradicionales agrarias y civiles decidieron llevar a cabo su tradicional peregrinación a Wirikuta de manera histórica: mientras habitualmente cada Centro Ceremonial realizaba su propia peregrinación, en esta ocasión el pueblo wixarika decidió que todas sus comunidades llegaran a Wirikuta JUNTAS, para analizar su entorno y problemática con su espíritu en colectivo.

TODOS SOMOS WIXARIKAS

Los artistas y profesionales de otras áreas involucrados en este esfuerzo entregan su trabajo con corazón y conciencia, no existe ningún fin de lucro, incluyendo a Ocesa que ha proporcionado las mejores condiciones económicas para el evento. Así que cada asistente será un latido más de este gran corazón.

Los invitamos a hacer del Wirikuta Fest un día de celebración por la madre tierra y sus culturas originales, por el derecho a lo sagrado.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE WIRIKUTA

www.frenteendefensadewirikuta.org
<http://www.venadomestizo.blogspot.mx>
<http://www.salvemoswirikuta.blogspot.com>

ACERCA DEL AHO COLECTIVO:

www.ahocolectivo.com
 Twitter: @ahocolectivo

POR EL DERECHO A LO SAGRADO

26 DE MAYO 2012
FORO SOL

WIRIKUTA FEST

ESCENARIO XURE - ROJO		ESCENARIO YUAWI - AZUL	
13:00	22	16:30	VENADO AZUL
13:40	LUIX SALDAÑA	17:15	SONIDERO MEZTIZO
14:20	NUBE DE LA SIERRA	18:05	JULIETA VENEGAS
15:00	GINGER NINJAS	19:05	CALLE 13
15:40	HECTOR GUERRA	20:00	COLECTIVO AHO
16:20	LENGUALERTA	20:30	CAFE TACUBA
17:05	ELY GUERRA	21:35	ENRIQUE BUNBURY
17:50	AMANDITITITA	22:40	CAIFANES
18:35	DOCTOR KRAPULA		

www.frenteendefensadewirikuta.org www.venadomestizo.blogspot.com
www.salvemoswirikuta.blogspot.com www.facebook.com/ahocolectivo

Wirikuta

Corazón sagrado de México

El Wirikuta Fest es un festival artístico y musical organizado por Ahó Colectivo, que tiene los objetivos de:

Difundir de manera masiva la problemática del pueblo Wixarika (Huichol) y la lucha por la defensa de su territorio sagrado Wirikuta.

Generar fondos para la defensa integral de Wirikuta y para implementar proyectos ecológicos sustentables en los ejidos de la región y, por medio de éstos, fortalecer los proyectos comunitarios. Impulsar opciones laborales diferentes a las que ofrecen las compañías mineras y agroindustriales en la zona.



Un acercamiento a Wirikuta

WIRIKUTA ES UNO DE LOS SITIOS SAGRADOS NATURALES MÁS IMPORTANTES DEL PUEBLO INDÍGENA WIXÁRIKA (HUICHOL), Y DEL MUNDO.



El territorio sagrado de Wirikuta se ubica en el estado de San Luis Potosí. Abarca la Sierra de Cartorce y el Bajío a sus pies. Fue declarado Reserva Ecológica Natural y Cultural, por parte del estado de San Luis Potosí, con una superficie de más de 140,000 hectáreas.

El pueblo Wixarika (huichol) habita en los estados de Jalisco, Nayarit y Durango, y es reconocido por conservar su identidad espiritual y continuar practicando su tradición cultural y religiosa desde hace miles de años.

Wirikuta, territorio sagrado del pueblo wixárika, es a donde peregrinan las distintas comunidades de este pueblo. En el canto ceremonial que los Wixaritari mantienen vivo desde tiempos remotos, a partir del consumo ritual del peyote que crece en Wirikuta, se nombra y se dialoga con las deidades y energías de los sitios sagrados, en donde habitan las esencias de la vida.

Renovando las velas de la vida

CON SUS REZOS, CEREMONIAS Y OFRENDAS,
LOS WIXARITARI RENUEVAN CADA AÑO
LAS VELAS DE LA VIDA.

EN WIRIKUTA SE SOSTIENE LA ESENCIA DE LA VIDA Y EL UNIVERSO

Wirikuta, jardín sagrado

WIRIKUTA ES UN ECOSISTEMA PEQUEÑO,
ES ÚNICO EN EL MUNDO, ES IRREEMPLAZABLE Y FRÁGIL.
ES UN JARDÍN BELLÍSIMO Y SAGRADO.

Wirikuta es un territorio sagrado indivisible y continuo. Allí todo es sagrado: cada planta, cada animal, cada manantial, cada cerro, dentro de las 140,000 hectáreas que conforman la Reserva.

Wirikuta posee un ecosistema único en el mundo: un jardín, casi una jungla, de cactáceas frágiles y bellas, que no existen en otra parte. Muchas de sus especies, incluido el peyote, están en peligro de extinción.

Wirikuta es el fundamento material y cultural sobre el que se basa la identidad del pueblo wixárika (huichol). La destrucción de Wirikuta implicaría la destrucción del pueblo wixárika como tal, y la pérdida para la Humanidad de un centro de aprendizaje y experiencia espiritual importantísimo y vivo.

Wirikuta amenazada

EN ESTE TERRITORIO SAGRADO EL GOBIERNO MEXICANO ENTREGÓ DECENAS DE CONCESIONES PARA MEGA MINERÍA INDUSTRIAL A EMPRESAS EN SU MAYORÍA DE ORIGEN CANADIENSE, Y CONCESIONES A EMPRESAS AGROINDUSTRIALES DEVASTADORAS.

1- El proyecto minero de mayor tamaño y la amenaza más importante para Wirikuta, es la minera canadiense Revolution Resources, con su llamado Proyecto Universo. El Proyecto Universo, un mega proyecto minero de esta empresa canadiense, pretende explotar recursos minerales en 59 mil 678 hectáreas dentro del Área Natural Protegida de Wirikuta, lo que representa nada menos que el 42.56% de la superficie total de Wirikuta. Por las características del suelo, los expertos sostienen que el método más probable de explotación sea el de TAJO A CIELO ABIERTO CON BENEFICIO DE LIXIVIACIÓN DE CIANURO.

2- Otra de las mineras es la empresa canadiense First Majestic Silver Corp en el área de Real de Catorce, a través de la empresa mexicana Real Bonanza SA de CV. Más de 4 mil hectáreas concesionadas están dentro de la Reserva de Wirikuta.

3- Existen también en este momento en Wirikuta varias explotaciones agroindustriales ilegales que desmontan y devastan el suelo de la reserva, modificando el clima y los ciclos de la lluvia para evitar enfermedades en sus productos afectando a los campesinos de Wirikuta. Así también arrasan con la planta sagrada jícuri y todo lo que crece, incluyendo las especies protegidas y en peligro de extinción.

Minería Tóxica en Wirikuta

LA INDUSTRIA MEGA MINERA AMENAZA UN ECOSISTEMA ÚNICO EN EL MUNDO, MATRIZ DE VIDA DEL PUEBLO WIXÁRIKA

- Ríos, manantiales y acuíferos agotados: en la mega minería, una minera promedio utiliza aproximadamente 100 MILLONES DE LITROS DE AGUA AL DÍA, agua que se tomará de los manantiales y acuíferos locales. Se necesita usar 2 toneladas de agua para extraer un solo gramo de oro. (Piénsese en las consecuencias de tal consumo en una zona semi-desérticas como Wirikuta).

- Destrucción del suelo: El método de tajo a cielo abierto destruye la capa superficial de la tierra donde pueden crecer las plantas, y habitar animales y seres humanos, dejando en su lugar gigantescos cráteres y territorios muertos.

- Contaminación de aguas y suelos: Una minera de tamaño mediano usa aproximadamente DIEZ MIL KILOS DE QUÍMICOS TÓXICOS AL DÍA para separar el metal. A estos químicos se suma el peligro de los metales pesados altamente venenosos (como el mercurio, el plomo y arsénico), que al salir de las entrañas de la tierra quedan expuestos a los fenómenos meteorológicos. Así expuestos a vientos, lluvias y tormentas, estas sustancias venenosas se vierten en la tierra y el agua, se volatilizan en el aire y se mueven con el viento, siendo capaces de viajar grandes distancias, contaminando suelos, ríos, arroyos, y acuíferos (agua subterránea).

“Las empresas mineras explotan una veta y se van. Dejan los desechos y un suelo erosionado, deforestado y seco.”

Derecho a lo Sagrado

LOS LUGARES SAGRADOS SON EL AMBIENTE PARA EL CONTACTO CON LOS ANCESTROS Y LAS CONEXIONES CON EL MUNDO SOBRENATURAL DE LA VIDA ETERNA CON LAS DIVINIDADES.

En el artículo 6 y 7 del Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales de la Organización Internacional del Trabajo, (ratificado por el Senado y por el Presidente de la República), se establece que los gobiernos deberán consultar a los pueblos indígenas cuando sus territorios sagrados o de uso ancestral vayan a ser afectados.

Los pueblos indígenas tienen el derecho a decidir sus propias prioridades cuando decisiones administrativas o económicas afecten sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de manera tradicional. Esta ley, por ser un Convenio internacional al que México suscribe, rige al mismo nivel de la Constitución mexicana, y por encima de la Ley Minera.

Acciones de Defensa

¡WIRIKUTA NO SE VENDE, SE AMA Y SE DEFIENDE!

A raíz de estas amenazas, el pueblo wixárika se ha aliado para encabezar el *Frente en Defensa de Wirikuta Tamatsima Wahaa*, junto con organizaciones de la sociedad civil. En este año y medio de activismo, el Pueblo Wixárika ha organizado diferentes acciones políticas y ha entregado varias peticiones al Presidente de México, y a diferentes instancias políticas, solicitando:

- La total cancelación de todas las concesiones mineras en la Reserva Natural y Cultural de Wirikuta
- La cancelación de la agroindustria ilegal en la Reserva Natural y Cultural de Wirikuta.
- El apoyo económico y estratégico a los pobladores mestizos de Wirikuta, para que tengan alternativas laborales y no estén obligados a entregar sus tierras a la minería devastadora, y así convertir a esta reserva única en el mundo en una Reserva modelo a nivel mundial.

El mensaje de las deidades

EL PUEBLO WIXÁRIKA, EN UNA CEREMONIA MASIVA EN WIRIKUTA, CONSULTÓ A LOS DIOSES SOBRE EL DESTINO Y LAS TAREAS PARA LA HUMANIDAD EN ESTE 2012

Motivados por las graves amenazas mineras y agroindustriales que penden sobre Wirikuta, en febrero de este año 2012 el pueblo wixárika decidió llevar a cabo la tradicional PEREGRINACIÓN a Wirikuta de una manera HISTÓRICA: mientras que habitualmente cada Centro Ceremonial realiza su peregrinación a su propio tiempo y fecha, en esta ocasión el Pueblo Wixárika decidió que todas sus comunidades llegaran a Wirikuta JUNTAS y celebraran la velación de consulta en la misma fecha y de manera conjunta.

En noche de ceremonia del 6 de febrero, todas las comunidades juntas llevaron a cabo una consulta espiritual: se trató de un encuentro con los Kaka+yarixi, deidades de Wirikuta, quienes fueron los anfitriones y los consultados. Los consultores fueron los Mara'akate (chamanes o cantadores). A través del canto, revelaron el sentir de Wirikuta y de los dioses que ahí coexisten. En el mensaje en voz del marakame Eusebio de la Cruz González, los dioses:

“nos advierten que tengamos mucho cuidado de no hacer algo indebido contra los lugares sagrados, los cuales son el núcleo de nuestra Madre Tierra y en ellos se encuentran las deidades preparándose para un renacer, el cual será el florecer de un nuevo mundo celestial. Las deidades nos dan mensajes e indicaciones atmosféricas para que nosotros los humanos detectemos la inquietud de nuestro planeta y estemos apercebidos... En el canto las deidades nos piden que todos estemos unidos, que hagamos planes de cómo actuar... Se les pide a las personas que están en contra de su propio creador, que dejen en paz los lugares sagrados”.

Para saber más

Para acceder a más información los invitamos a visitar nuestro sitio y los blogs que acompañan la difusión de la defensa de Wirikuta del pueblo Wixárika, así como seguarnos en las redes de Facebook y Twitter.
Muchas Gracias

Frente en Defensa de Wirikuta Tamatsima Wahaa
<http://www.frenteendefensadewirikuta.org>
<https://www.facebook.com/XotuTeiwari>
<http://www.twitter.com/fdwirikuta>

<http://www.venadomestizo.blogspot.com>
<http://www.twitter.com/venadomestizo>

<http://www.salvemoswirikuta.blogspot.com>

Frente en Defensa de Wirikuta Tamatsima Wahaa, Mayo 2012

DETRÁS DE CAIFANES VOL. I

“LA PRIMERA PIEDRA DE UNA GRAN HISTORIA”

Que onda banda! Que podría yo platicarles de Caifanes que muchos si no la mayoría ya sepan. Bueno pues platiemos un poco del primer disco. Si el negro el CAIFANES vol. 1 este primer pilar de la banda.

“CUANDO TIENES 10 AÑOS NO ALCANZAS A VER LO GRANDE QUE PUEDE SER LA VIDA Y QUE TANTO UN GRUPO Y SUS CANCIONES CAMBIARAN TU FUTURO...”

En 1987 ya había mucho rock en español, pero ¿rock mexicano? Los discos de rock nacionales o eran muy viejos o no existían. En 1987 se anunciaba a todo pulmón pero con voz femenina que Espacio 59 esperaba los demos de “todos aquellos que tenían interés en ser programados” y así llegaron muchos demos. Por supuesto que la calidad de estos estaba entre pésimos, buenos y extraños. Los mos eran los que no tenían

nada que perder y si mucho que ganar y bueno solo duraban un par de horas antes de ver la luz al final del túnel. Los buenos eran los que ya sabían lo que querían y ya tenían trabajada la propuesta que querían transmitir al público y que caminos tomar. De los extraños sobresalieron 5: “Apariencias” de un grupo de nombre un poco extenso: LA MALDITA VECINDAD Y LOS HIJOS DEL 5º PATIO; “La flor de Bagdad” de una banda a la cual su cantante parecía español: LOS AMANTES DE LOLA; “La Iguana” (que dicho sea de paso era una grabación en vivo): FO-BIA; “Parecemos Monitos” de BON Y LOS ENEMIGOS DEL SILENCIO Y por ultimo pero no por ello menos importante “Mátenme Porque Me Muero”: de CAIFANES.

ESTEREO JOVEN, parte del Instituto Mexicano de la Radio no se emocionaba con lo que pasaba con el rock en español, ellos seguían con su orden de programar a los músicos mexicanos que no encajaban dentro del termino “ROCK” así como transmitir canciones que se les solicitaban de músicos españoles y argentinos ya que era la época del oleaje de estos 2 países.

Esto determino el llamado “boom” del rock en español y las personas de la estación WFM no quisieron quedarse atrás en este nuevo pastel y realizaron programas los lunes por la noche, para difundir a los grupos que llevaran su material ese programa que era copia del antes mencionado, a final de cuentas era una opción mas para dar a conocer las propuestas y se abría otro espacio.

Una de esas noches el locutor preguntó:
-¿CUÁL ES EL NOMBRE DEL GRUPO?

- caifanes

- ¿y de que trata la canción?

-Es una burla a la visión de la muerte, que tienen los mexicanos.

“cuando me muera y me tengan que enterrar/ quiero que sea con una de tus fotografías/ Para que no me de miedo estar abajo/ para imaginar que estoy dormido/ y sentirme un poquito vivo”. Este demo era un tanto obscuro, amorfo puntualizando mucho en la frase “mátenme porque me muero” titulo de una película de TIN- TAN como ya todos saben. Con ese demo demostraban de que estaban hechos. Mas de lo que ellos mismos imaginarían que pudieran haber logrado.

Con el tiempo CAIFANES ya estaba tocando en todos los lugares que les dieran la oportunidad de hacerlo. Y si ellos imaginarlo la canción “mátenme porque me muero ya formaba parte de todos los que escuchaban Espacio 59 así como para todos los que asistían a las tocadas de calificación subterránea (underground) o también llamadas hoyos funk.

Ya eran conocidos aunque para ellos tras bambalinas nada se había dado fácil. El 31 de octubre de 1987 MIGUEL MATEOS vendría a dar un concierto al hotel de México y el donativo era de 5 mil pesos (de los de antes, los que si valían). Esa noche los teloneros serian los CAIFANES y NEÓN así en ese orden.

Un par de meses después CAIFANES entra al estudio para grabar su primer material en forma. Con “Cachorro” López al frente de la dirección musical. El disco contenía 9 rolas que se pulieron para dejar un poco ese sonido opaco (posterior mente se reeditaría con 2 tracks mas incluyendo LA NEGRA TOMASA y PERDI MI OJO DE VENADO). Como dato, en el disco no se pusieron los

créditos de las composiciones en la contraportada, tal vez queriendo plasmar un concepto de grupo. Su presentación se llevo a acabo en el SALON MARGO junto con NEÓN y ALQUIMIA, otras 2 producciones de Oscar López.

Cuando el disco vio la luz públicamente los comentarios no se dejaban de escuchar, desde “son muy pretenciosos, copiones, elitistas y mamones” hasta los que opinaban lo contrario “son muy buenos, me gustan” y por fortuna los que opinaban esto último éramos una gran mayoría con expectativas a crecer cada día mas. Quien iba a pensar que después de 24 años de haber sido sacado al mercado este disco. CAIFANES se convertiría en una leyenda viviente y en esos 24 años jamás dejo de sonar su música y que cada vez que un aliado escucha “mátenme porque me muero” o “viento” es inevitable el tener la sensación de estar escuchando algo grandioso la calidad de las letras de este disco CAIFANES vol.1 con sus tintes negros, grisáceos y una atmosfera obscura que pide al VIENTO amarrarnos y al tiempo detenerse por muchos años hasta decir PERDI MI OJO DE VENADO y terminar con NADA. Eso y mas encierra este mítico disco.

Javier Carrillo (MYSTERIO CAIFAN)
“CON SANGRE Y CORAZÓN DE JAGUAR PERO ALMA DE CAIFAN”

CON UNA ORACION DE 10 A 15 PALABRAS

QUE REPRESENTA O QUE TE INSPIRA ESTE DISCO.

JUAN OLVERA

LO MEJOR QUE SE LE HA OCURRIDO A LA MÚSICA DEL ROCK MEXICANO!

CESAR TORRES HERNANDEZ

La mente de un poeta nunca se queda quieta..

JAVIER ERNESTO QUINGADO

AQUÍ NACIÓ EL ROCK EN ESPAÑOL!

ERIKA GARZA

Mis inicios en el Rock Mexicano, pero sobretudo mi inicio como Caifana =)

KARINA BARRAZA

MI DESPERTAR =)

HARDROCCO SIFFREDI

NADA detiene a CAIFANES porque es fuerte como el VIENTO, SERA POR ESO que es el mejor grupo en America cada dia que AMANCE!!!

EDGARIN VILLARREALONE

Un dia perfecto.

JUNIOR JISR

LO MEJOR DE MI VIDA!!

LUIS ARTURO G

MI VIDA, MIS EMOCIONES Y MI PASION POR LA MUSICA !!

ZEUS CAIFAN

Solo muerto me podran callar . . . !

LEOPOLDO ULLOA

Son las perfectas palabras para describir la música y la vida misma.

HARDROCCO SIFFREDI

Me inspiro a tenerle amor a la musica y a tenerle respeto con caifanes creci y morire y es y sera mi banda favorita!!

EISEN DANIEL PRECIADO JIMÉNEZ

Mi forma de ser y mi vida, que estoy vivo.

SITH FERMAN

El inicio de un ritual que jamás morirá... Amén!!

MARCO ALANIS RUÍZ

La consagración musical del verdadero Rock Mexicano autóctono!

TURIN TÜRAMBAR

Como dijo Saúl: Caifanes una necesidad existencial!!!!

CLAUDIA GARCIA

Emoción a flor de piel y sentimiento profundo a la vez...

HDZ S RENATILLO

Desde en aquel entoces los conoci y nunca los solte!...

JONATHAN ALCALA

El comienzo de una historia, el primer dizko y laz primeraz rolaz k ezkuche de eloz, la verdadera muzika k exiztio, exizte y exiztira ziemp zin ezte dizko el mundo del rock no zeria nada.

PABLO FG

LA NEGRA TOMASA, ESA NEGRA LINDA QUE ME TIENE LOCO!!!!!!

ALFREDO LOGA

EMOCIONES TOTALES A FLOR DE PIEL CUANDO ESCUCHO LOS ACORDES DE VIENTO....

OLAF NOLL

Misticismo, Identidad, Energia, Inspiracion, Esos momentos Oscuros que al final se vuelven una luz en nuestra Vida.

DANIEL RAMIREZ LANGLE

La salida del underground al mundo y el inicio discografico de la mejor banda de Rock Mexicano.

DIGNIDAD REBELDE

ALEGRIA, ENEGIA, INSPIRACION, LA VOZ DE MI AMOR QUE ME TRANSPORTA A MIS MEJORES ANOS...

JOSUE HUERTA

El 1er album de la banda mas ching*na de todo México y America Latina.

ZOOM STEREOO

Mi segundo disco de rock en español, me sorprendio mucho este disco.

J'ALBERTI GUILLERMO

Gloria para mis oídos.



J ALBERTI GUILLERMO
Gloria para mis oídos.

MARIANA CRISOSTOMO ZP
MI VIDA NARRADA EN EL DISCO. CAIFANES!
POR SIEMPRE

TEDDY MORENO MTZ
El principio...y nunca me voy a transformar en ti

JOSUE LABORIEL ZAMORANO TORRES
EL PRINCIPIO DE LA HISTORIA QUE NUNCA
NADIE PODRÁ BORRAR.

LETICIA PEREZ
Ya quiero que vengan a Anaheim CA. Caifanes!

LETICIA PEREZ
Me hace volar.

ARMANDO ESTRELLA TUN
Las Esencias Humanas, Que transformaron a
Una Generación, En Elementos De Guerreros
Invencibles! (Aliados de sangre)

DANIEL GARCIA SANTIAGO
El nacimiento de mi pasión por la música y por
el rock en mi idioma, y como dijo Saúl: La pa-
sión tiene memoria.

CHRISTIAN VERDEESMERALDA
La banda sonora de mi vida...

BET FOREVERR
Luchar por algo, posiblemente caer y levan-
tarse ya sea transformandose después de la
muerte o gozar lo demás que tienes... otras
sensaciones (Y)

ALONSO TEJEDA KEIF
No puedo imaginar mi vida sin esta musica,
siguiéndolos desde el principio.

ALEJANDRO MARQUEZ
Simplemente es todo lo que soy.

GERRY LACAN PONCE
El embrión oscuro de la mejor banda de rock
de México.

GUSTAVO BETANCOURT
El inicio de una identidad, de, el creer en uno
mismo, el saber que puedes compartir, heridas
y triunfos con alguien a quien físicamente no
conoces, pero escriben y cantan cosas q tu si-
entes, solo que de una forma magistral.

MAYTHE CHAMAY

Mi primer casete, el inicio de mi vida musical,
la definición total de mis luchas internas , para
mi es y sera la mejor banda de rock de todos
los tiempos gracias CAIFANES x ser mi vida.

GERRY MADRIDISTA
Es un clasico y una aportacion a la cultura del
rock en México que equivale al resurgimiento
del genero en latinoamerica. Desde las raices
del Mexico post moderno, Caifanes gracias
por aportar esto a los rockeros de corazon ...
!!!!!! Saul el Fregon.!!!!!!!

SONIA MUÑIZ
Nunca nadie nos podra parar solo muertos nos
podran cayar....!! Si o no caifaneros....!! Jaja!!

NAN RAMIREZ
EL INICIO DE TODA UNA GENERACIÓN MUSI-
CAL, UNA IDENTIDAD QUE ME HACE VIAJAR
A LO MEJOR DEL ROCK EN ESPAÑOL... POR
SIEMPRE CAIFANES!

BERALDY BELTRAN
Para mi este album es como un recuerdo de
los mejores momentos de mi juventud!! De
cuando conocí a mis mejores amigas en las
escuela y como Changa (mi amiga) y yo con-
vertimos a Adrienne y a Vero a Caifanes fans!!
Desde ese momento somos inseparables junto
con Yvone, Violeta, Adrienne, Vero y yo! Gra-
cias a Saul por este regalo. Todo el album es
una historia en nuestras vidas :)~

RICARDO ALBERTO ORTIZ PALACIOS
la primera vez que escuche ese disco fue
como una trnsoformacion una evolucion en
mi vida ya k ni los muertos me pudieron callar
con mi gran gusto que le tome a este grandis-
simo grupo

SHARITHO MALDONADO
Gracias Saul por todo lo que nos has dado mil
gracias por siempre.

BERE-NICE SABIDO EVERARDO
EL INICIO DE LA CARRERA DEL MEJOR GRU-
PO DE ROCK DE TODOS LOS TIEMPOS.

CHIO SUAREZ
Que en este album dan a conocer lo que seria
Caifanes en nuestra epoca ,y a representar el
buen rock que se hizo en México y claro esta a
formar parte de nuestra historia =)



**ESTA ENFERMEDAD
NI CON UN VALIUM...**

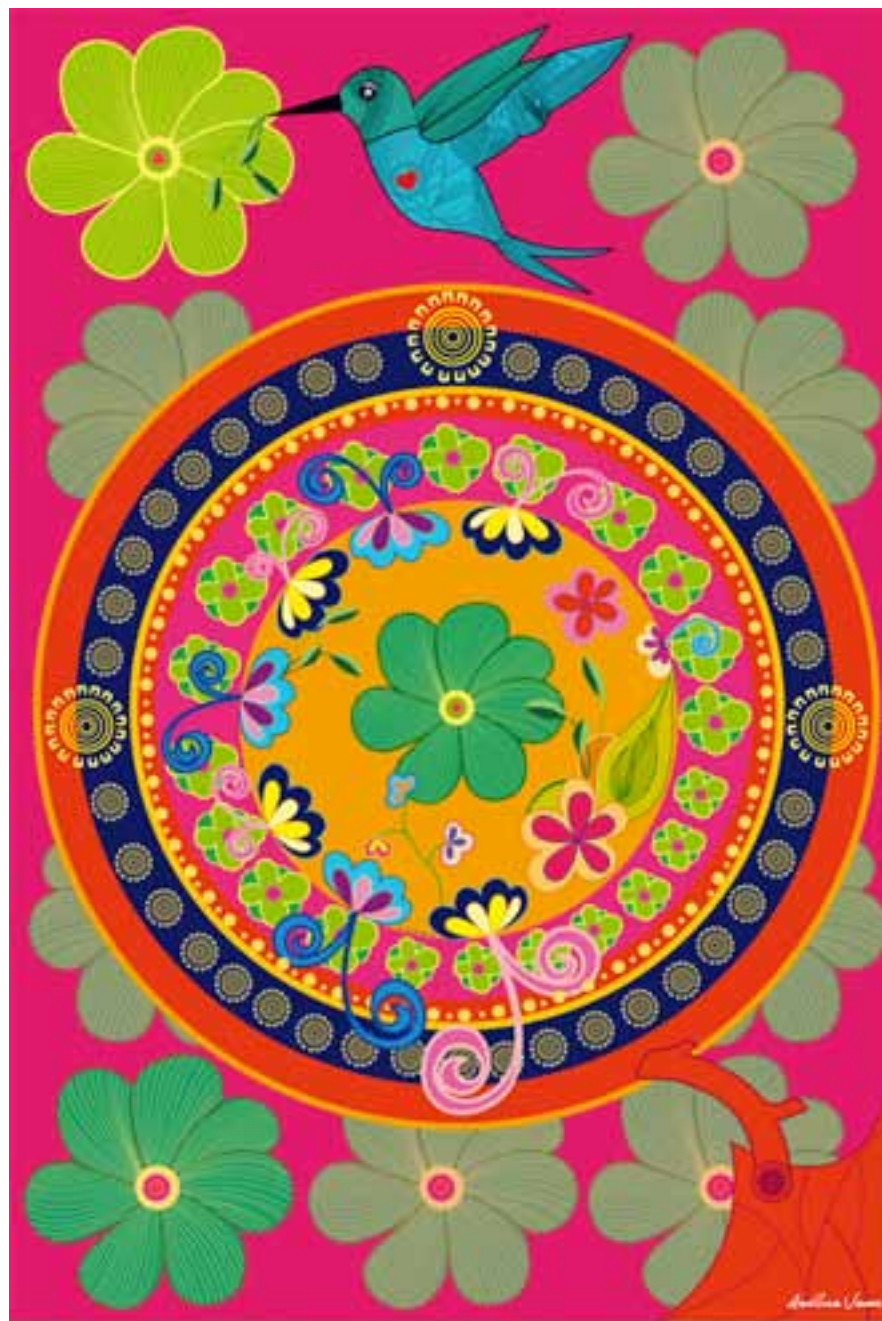


WIRIKUTA PARA SIEMPRE

La tierra sagrada de Wirikuta pertenece al universo, al cosmos, al tiempo, a los ancestros. Es por eso que levantamos nuestra voz para sumar esfuerzos con toda la gente que está impidiendo la destrucción de este santuario.

En este proyecto colaboraron: Misael Cadena (Hosting), Oscar Tello y Raúl Merediz (Programación). >>>Ilustradores: Vame, Franco, Edgar, Mario(Sando), Alex, Pao, Carlos, Ximendezz, Kenji, Mauro(Sangre)...

www.todossomostodo.org



ANDREA VAME



MAURO HIDALGO (SANGRE)



EDGAR BARRÓN

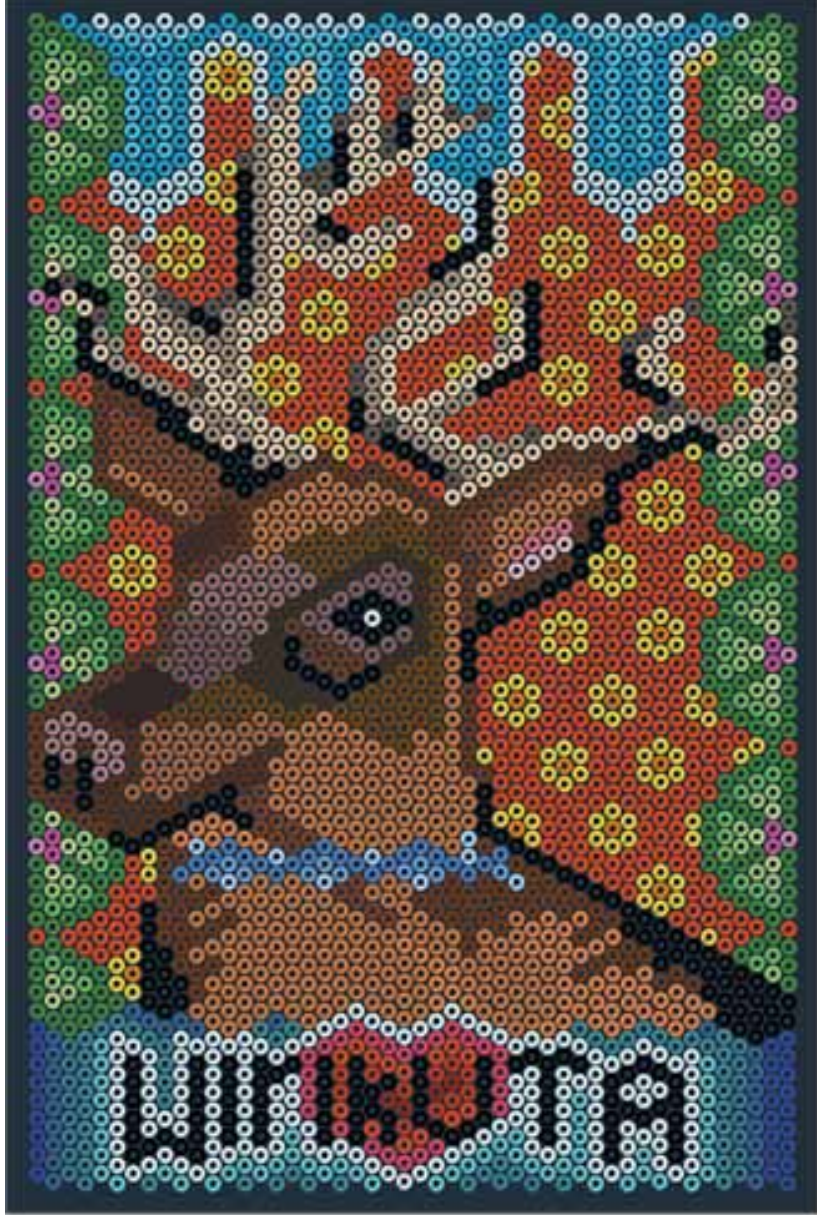


MAURO HIDALGO (SANGRE)



WIRIKUTA PARA SIEMPRE

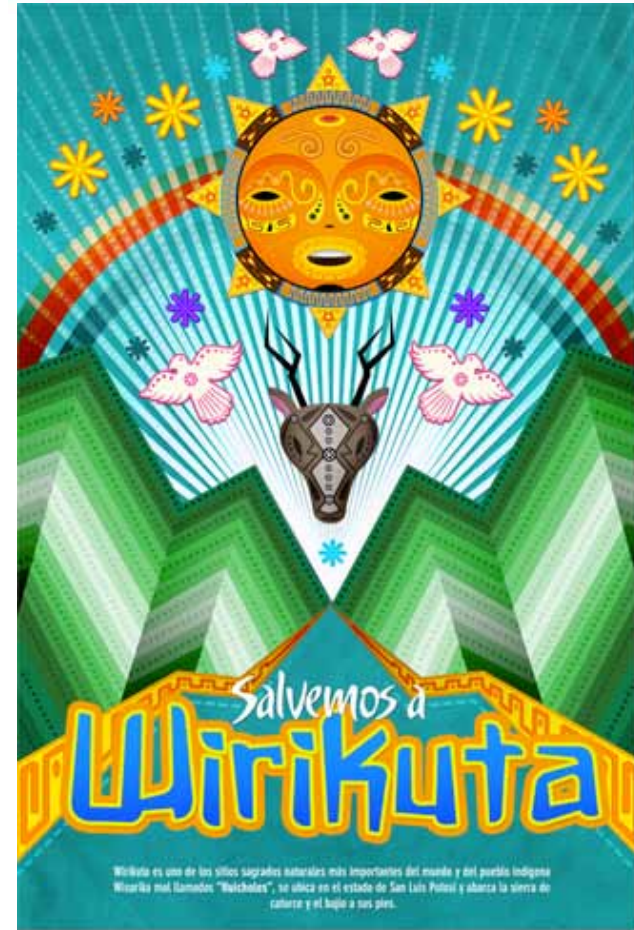
FRANCO HIDALGO



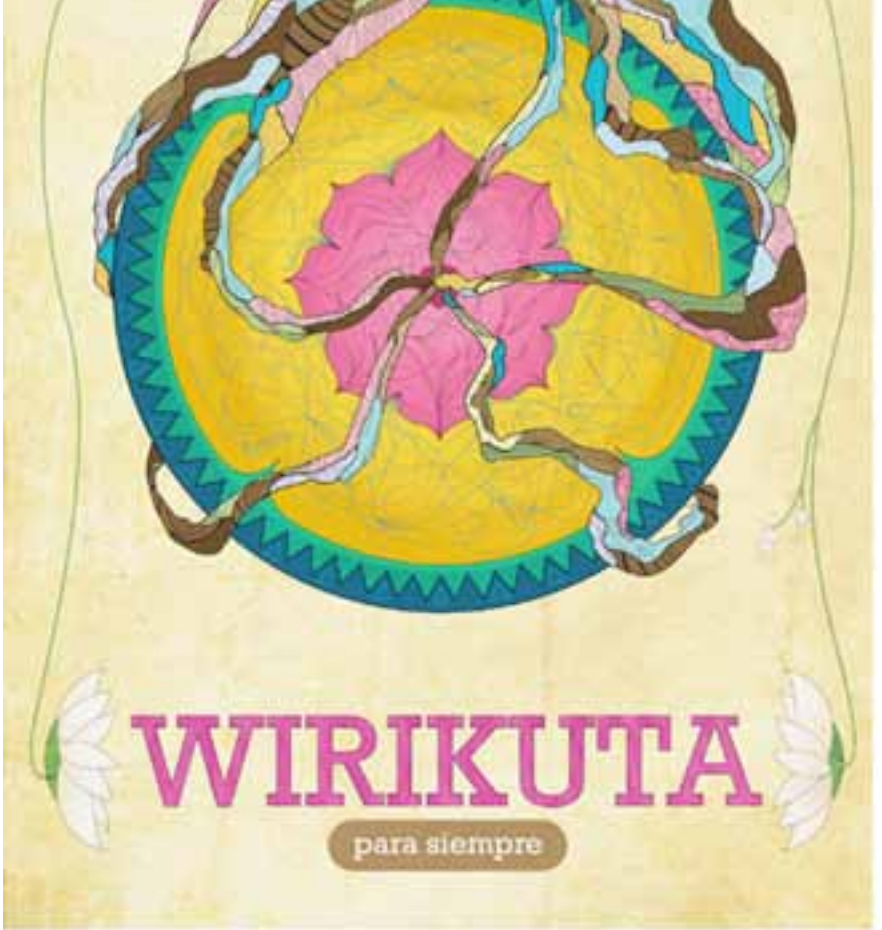
ALEX RAMOS



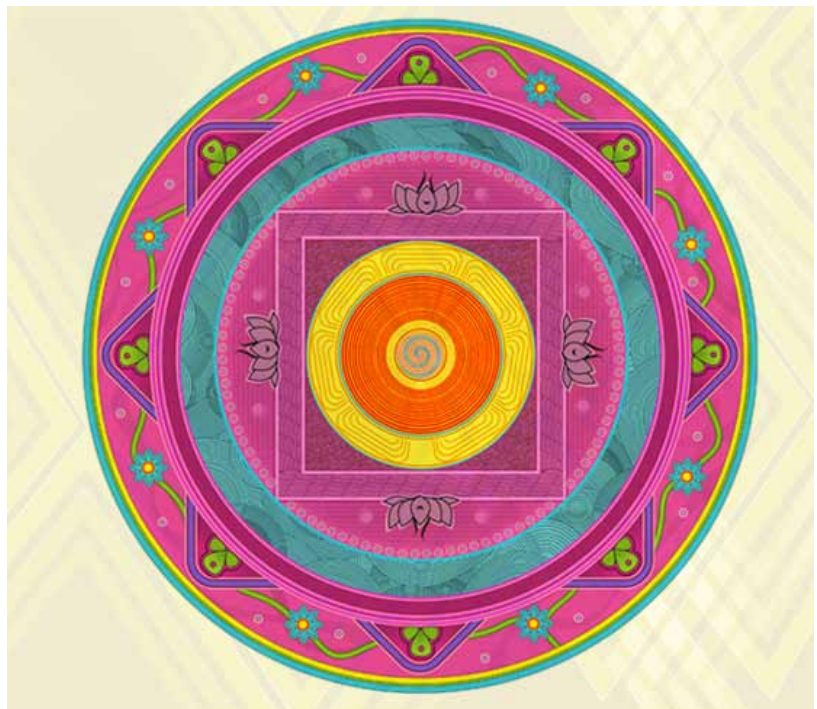
PAOLA RIVERA



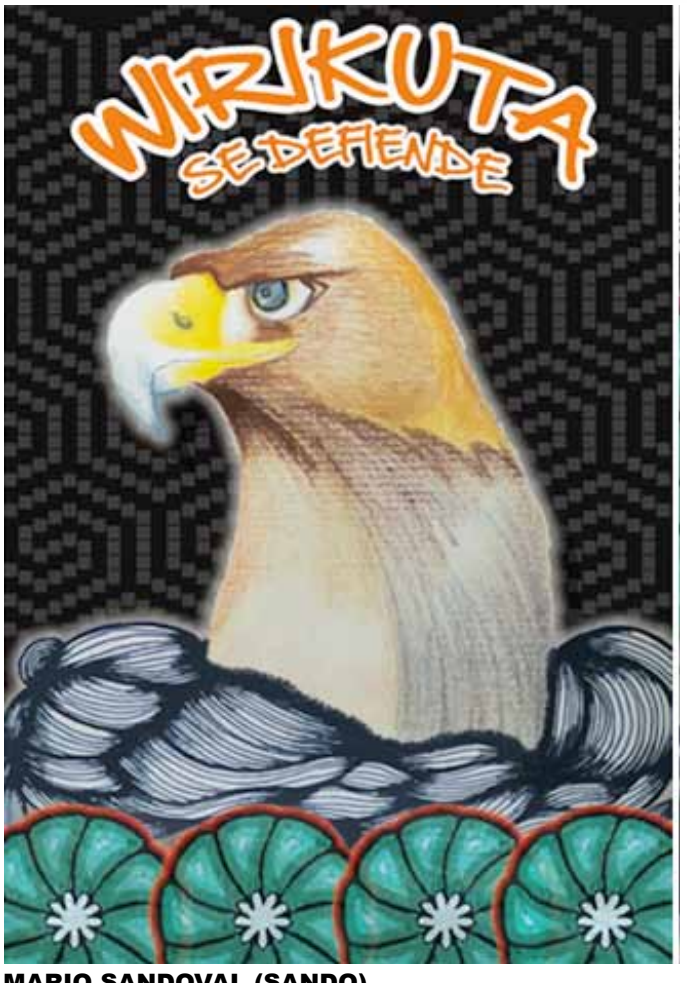
CARLOS ALCALÁ



XIMENA MÉNDEZ



MAURO HIDALGO (SANGRE)



MARIO SANDOVAL (SANDO)

ejemplar gratuito

evolución jaguar

MAYO 2012, NO. 19



WIRIKUTA

para siempre