

ejemplar gratuito

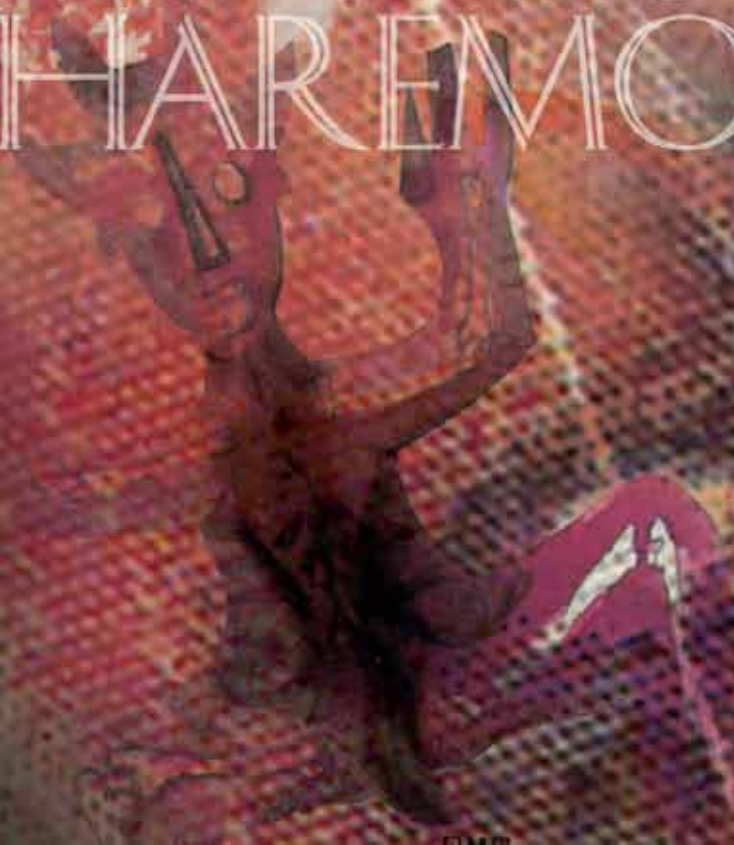
# evolución jaguar

SEPTIEMBRE 2012, NO. 20

CAIFRANES



ANTES DE QUE NOS OLVIDEN  
HAREMOS HISTORIA



Revista Evolución Jaguar,  
una revista hecha por aliados, para aliados

# CONTENIDO

04 SIN RESTRICCIONES



06 BUENAS



08 LETRA POR LETRA



12 LA FUERZA



16 UN REGRESO



18 LOS DIOSES



19 TU PIEL CELULAR



20 INSPIRACION

# evoluciónjaguar

**Editor y Diseño:**

Richy Gonzalez

(richygonzalez79@gmail.com)

**Colaboradores:**

Xibalba, Marina Limon, Arturo Rdz, Luis Daniel Ramirez Torres, Ernesto Diaz, J.L.M. y Aliados

TODAS LAS IMAGENES DE CAIFANES/JAGUARES SON ADQUIRIDAS POR AGENCIAS - SI CONOCES EL AUTOR DE CUALQUIER FOTO MOSTRADA CON GUSTO LO PONEMOS

ESTA REVISTA ES DE USO PROMOCIONAL PARA CAIFANES .

EJEMPLAR GRATUITO

**PAGINAS OFICIAL**

[www.caifanes2012.com](http://www.caifanes2012.com)

[www.saul-hernandez.com](http://www.saul-hernandez.com)

[www.alfonsoandre.com.mx](http://www.alfonsoandre.com.mx)



**evoluciónjaguar**

[www.revistaevolucionjaguar.com](http://www.revistaevolucionjaguar.com)

[facebook.com/revistaevolucionjaguar](https://facebook.com/revistaevolucionjaguar)



Iniciamos justamente otra gira mas con Caifanes ahora en Septiembre del 2012. Es como encontrarnos de nuevo y revivir momentos que con fuerza y paz vivimos en la primer gira de Caifanes en el 2011. Como llegas a acostumbrarte a un concierto de Caifanes. Simplemente no lo haces. Al menos yo no lo hago. Vivo cada concierto como si fuera el ultimo y con esa admiracion y respeto cada concierto se vuelve un lapso de dos horas en mi vida que nunca olvidare.

En esa gira el pasado Septiembre del 2011 en Cd. Juárez cumplí un sueño que nunca olvidare. Hoy hace un año tuve la oportunidad de subirme a cantar con Caifanes. Y son de esos momentos que marcan tu vida. Por eso y mas, gracias Caifanes.

Esta edicion es un homenaje a uno de los mejores discos que hemos escuchado en nuestras vidas. Sobre "El Diablito" estoy seguro que no solo yo sino muchos hemos

discutido porque es un pilar en la escena del Rock Mexicano.

Esta edicion se vuelve un homenaje no solo al caifan sino al aliado. A ese aliado que incondicionalmente esta con la banda. Que sigue ahi simplemente con el deseo de escucharlos en vivo. Durante estos meses he aprendido mucho sobre los aliados. Muchos aliados que ahi estan y seguiran. Dentro esos aliados he encontrado buenos amigos y estoy seguro que no soy el unico. Se que entre nosotros las amistades han crecido. Y eso ha sido causa de la musica de Caifanes.

Esta edicion se la dedico a cada aliado. Solo tu sabes lo que has hecho por Caifanes.

Paz y fuerza.

*Richy Gonzalez*

# EL DIABLITO:

## 22 AÑOS SIN RESTRICCIONES

**E**l Diablito, el segundo disco de estudio de Caifanes surgió para darle la despedida a la década de los 80's, los cambios fueron evidentes a diferencia del primero disco. La atmósfera del Volumen II, que incluye obviamente la música, las letras, el diseño, la imagen, la personalidad, la identidad, el desarrollo, el crecimiento, etc., fue un equilibrio entre el aspecto, oscuro, íntimo, subterráneo y entre un matiz más colectivo, es un disco más iluminado posiblemente y de manera literal por el salto de caifanes hacia el reconocimiento y la difusión de su propuesta, salieron del underground y de manera simbólica también el inicio de los 90's.

Las diferencias radicales del diablito fueron la incursión de Alejandro Marcovich, el mayor conocimiento entre cada uno de ellos, no solo de manera personal, sino también una mayor comprensión a nivel de su lenguaje musical y de manera marcada, una imagen mucho más propia, el diablito representó la búsqueda y el encuentro de la propia identidad de los

Caifanes, el esbozo de lo que definiría su rumbo rítmico, metafórico y personal.

Sin duda, "La célula que explota" es una de las

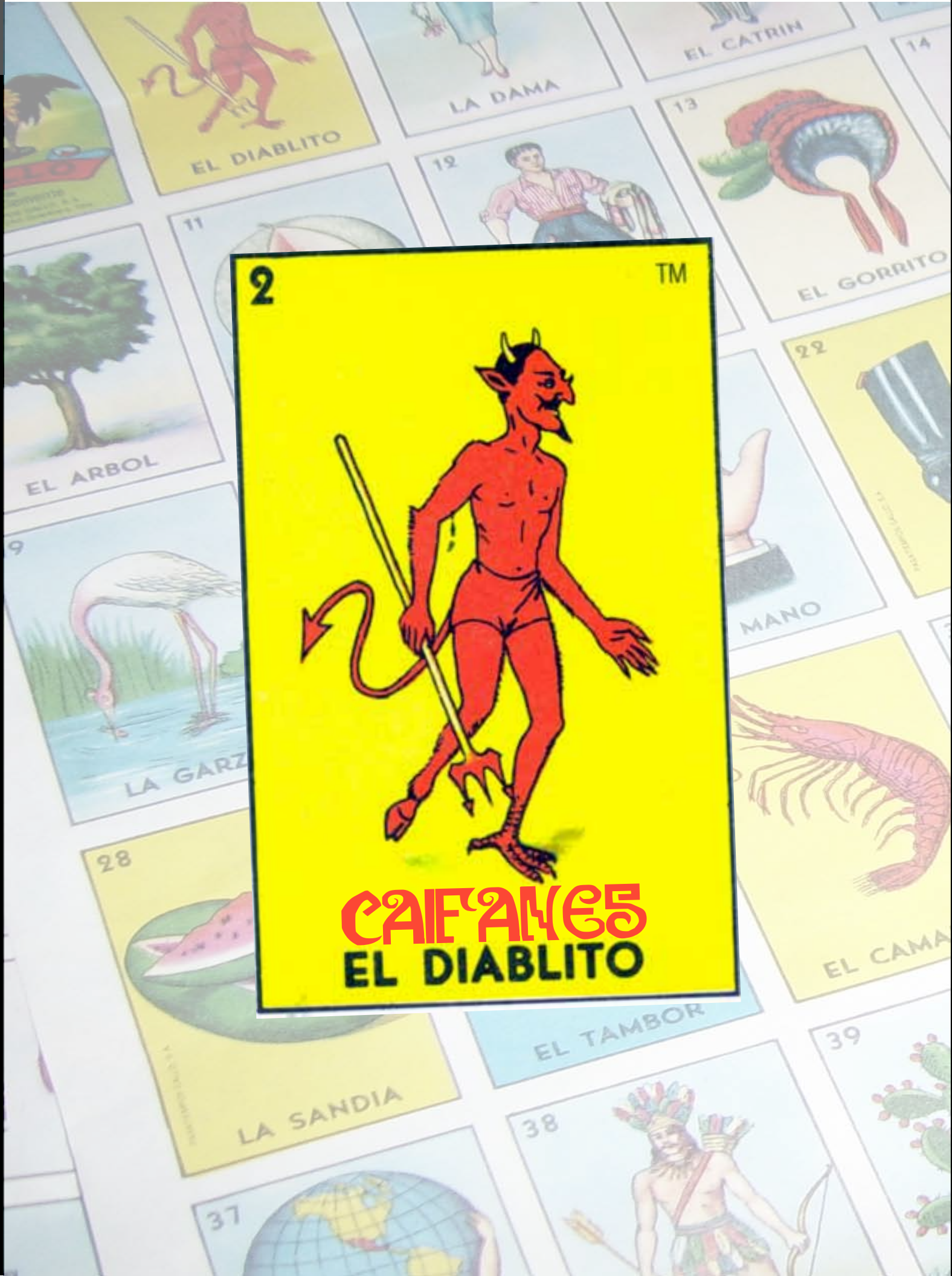
canciones fundamentales y emblemáticas no solo del diablito, sino del rock en español, para Saúl, la célula cambio el rumbo de sus vidas, pero para los aliados, no sólo creemos que la célula cambio el curso de sus vidas, la célula fue parte de ese cambio, pero en sí, todo lo que fue el Volumen II cambio el rumbo de sus vidas, de nuestras vidas, pues todas las canciones de ese disco, para nosotros, son emblemáticas. Antes de que nos olviden es casi un himno, parece no tener tiempo, ni límites al igual que Aquí no pasa nada; Detrás de ti, la vida..., de noche..., el negro..., amárrate..., lo psicodélico de el Elefante, la melancolía romántica de Sombras en tiempos perdidos, la angustiante fe disuelta entre el amor o entre los Dioses Ocultos. El disco lleva dentro características colectivas, fueron reafirmación, fascinación y comunión con los eventos sociales, culturales e históricos que había en el pensamiento y que se traían arrastrando de todo el entorno social en el que nos desarrollamos, cada uno de las caifanes y aliados, eventos atemporales, siempre transitados, eventos de dolor, de tristeza, de solidaridad, de sistemas políticos, personales, de cada quien pero de todos, por ende colectivos y nada privados.

Con el diablito vamos haciendo historia, vamos juntándonos piel a piel con la imaginación, con el diablito no nos dejamos de ver aunque nuestras paredes no sean las mismas, con el diablito reforzamos los rituales y las comuniones, el diablito no deja que el tiempo nos coma. El diablito le dio estabilidad a la identidad del rock mexicano para volar lejos, sin restricciones.

**Xibalba**







# Buenas con “El Diablito”

**Y**a de por sí resulta complejo sentarte y escribir acerca de CAIFANES, de su historia, del increíble monstruo emocional que suele ser un concierto y etcétera; ¿cuánto más no resultará hablar de un álbum, de una canción? sería como elegir al hijo predilecto y hablar maravillas ante los demás hijos; y vaya que hablar de “El Diablito” es hurgar en el pasado y hacer una colección de buenos momentos, tal vez de la cumbre del éxito de la banda para algunos, en fin, hay mucha tela de donde cortar, pero decidí no devanarme los sesos y mejor poner de lado los enredos, tener los complejos junto a la caja de plástico y comenzar a viajar con un “play” a este disco.

Quiero hablar un poco de los fans más jóvenes porque al igual que ellos, de “El Diablito” no tengo recuerdos en aquellos años (era muy chica), ni sé las historias que hay detrás de él, lo curioso es que tampoco puedo explicar ese torrente de emociones que produce hablar de un disco que está lleno de enigmáticas metáforas en cada canción, pero al final hablan todas ellas por sí solas, haciendo menos complejo que al menos ustedes, puedan entender a donde quiero llegar; desde luego no hay una fórmula ni ningún patrón a seguir para interpretar las canciones, de eso se encarga el estado anímico de cada uno de nosotros y esta edición de “Evolución Jaguar” haciendo tributo al disco “El Diablito”, nos invita a volver a sentir y desentrañar sus canciones para acomodarla a nuestra rutina, hacerlas parte de nuestra vida y lo más importante, a ir creando nuestra propia historia como fans.

También me resulta importante mencionar a los viejos fans, por llamar de un modo a aquellos que vivieron de cerca el nacimiento de este disco, pues son parte fundamental del rápido crecimiento que tuvieron los CAIFANES y que sin duda, no son diferentes a nosotros en cuanto a la emoción que provoca que en el escenario se recree esta similar dinámica a la de hace 20 años, pues el hilo conductor que nos une es el gozo por este estilo de vida que se nos ha hecho y el mismo camino que ellos ya han recorrido antes que nosotros.

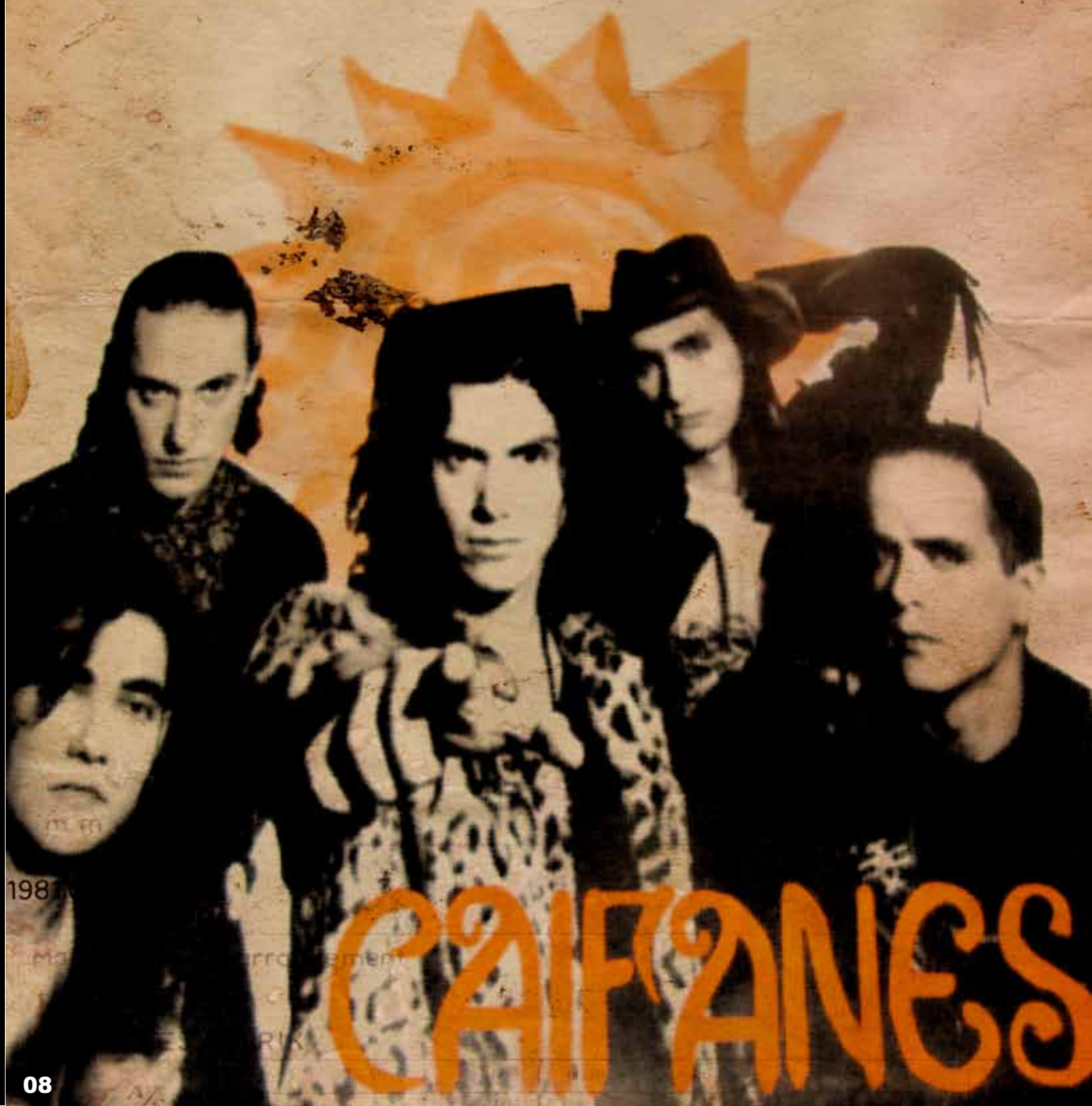
Solo me resta agregar que esto es como una máquina de hacer historias, pues nunca deja de haberlas, algunas similares, otras extremadamente increíbles, gente y momentos en los que se llora, se ríe, se discute, se hacen nuevos amigos, se pierden otros, etcétera; pero todos ellos siempre ligados al enorme deseo de querer continuar; de seguir con la convicción de formar parte de este gran viaje que suele ser la música de CAIFANES, y en esta ocasión, gracias al abanico de canciones que ofrece el disco se puede constatar no solo de palabra si con hechos, el gran trabajo que hizo la banda con este material discográfico el cual que nos hace a muchos gritar con singular alegría “Buenas con El Diablito”.

**Marina Limón**



# Letra por letra:

## EL DIABLITO



CAIFANES

**H**ablar del Diablito (disco) es algo fantástico que me lleva a un viaje espiritual en muchas de sus letras y cerrar magníficamente con ansias de escucharlo de nuevo, pero para no hacerles muy larga la novela aquí les anexo un poco de cada una de las letras y las vivencias que he tenido con este disco letra por letra.

### DETRÁS DE TI:

El Diablito para inicia demostrando lo mejor que se esperaba del segundo disco de Caifanes ya que les insistían que grabaran muchas Negras Tomasas, Detrás de ti es la que inicia el disco, la rola inicia algo tranquila con unos acordes de su nuevo integrante Alejandro Marcovich en guitarra pero terminando con un potencial y furia de Alfonso en la batería y una voz espeluznante de Saúl casi casi gritándoles Negras Tomasas YAAA NOOOOOOOO YAAA NOOOOOOO OOUU OOUU NOOO NOOO NOOO NOOOO OOUUUUU.



### ANTES DE QUE NOS OLVIDEN:

Los rasgaditos de Marcovich que a lo lejos se escuchan al iniciar esta canción me pone la piel chinita mientras escucho la melancolica voz de Saúl esa voz tan sencilla de dolor cantándoles a nuestros hermanos caídos en aquel 2 de Octubre a esos guerreros que nunca se rindieron ante la resistencia que el Gobierno les oponía, Alfonso y Sabo también lo demostraban mucho dándoles tributo con esos acordes suaves, mientras que Diego con ese piano fantástico al final también les rendía homenaje.

### LA VIDA NO ES ETERNA:

Oooohhh que gran cancioncita, que palabras quien se atreve a decir que la vida no es eterna, palabras fuertes o como decimos en la actualidad F.D (Fuertes

Declaraciones) esta canción a mi me ha hecho llorar mucho no se porque pero me llega mucho, es una canción sencilla pero a la vez muy profunda con mucho potencial en su contenido, el sax de Diego al iniciar, la batería, las guitarras y esa voz,,, "Saúl porque cantas tan impresionante tus canciones me hacen llorar", y sobre todo la letra muy inspiradora a reflexionar de lo que somos y lo que hemos hecho ya que la vida es un don y una virtud que Dios nos ha dado pero esa hay que cuidarla porque como dice el titulo no es eterna, una excelente canción para adentrarnos a lo que es realmente el disco El Diablito y el futuro de Caifanes, y como siempre Diego cerrando la canción con ese sax fantástico.

### DE NOCHE TODOS LOS GATOS SON PARDOS:

Iniciando intensamente Alfonso con lo que sabe hacer, y Saúl dándonos lección con su lírica de cuidarnos de la gente que tenemos a un lado y la que no nos quiere es lo que hace que esta canción me agrade, a nunca dejarnos de nadie, una vez también me enseñaron que por mas grande que sea tu adversario nunca temerlo, porque igual que el siempre

tendrán las mismas fuerza porque el corazón humano es del mismo tamaño.

### SOMBRAS EN TIEMPOS PERDIDOS:

Sombras oohh sombras... El inicio de esta canción me saca un susurro, como me encantan las letras melosas de Saúl y mas cuando son metáforas como esta de Sombras, recuerdo la primera vez que la escuche en vivo llore al ver a Saúl cantarla con mucho sentimiento... Es como una declaración espacial de un amor incomprendido que pide que nunca lo dejen, pero en si cada quien le da un significado a la letra, ese es el misticismo que Caifanes siempre quiso hacer en su música. Adentrándonos aun mas con Caifanes al llegar a esta canción.

## EL NEGRO COSMICO:

La letra, la música, la voz, todo, todo de esta canción no se compara con otra de este disco, un sonido autentico, la letra diciéndote AYUDAME ya no aguanto,,,, no se que hacer, ya no creo en ti, ni en religiones, y que voy hacer si me muero si todo va a seguir igual. En un concierto hace poco recuerdo y no olvido que Saúl menciono que esta letra habla mas allá de lo que expresa Caifanes, que era lo que les gustaba hacer, ir mas allá del universo, que era lo que Caifanes siempre trataba de ir mas allá de un Negro Cósmico .

## LA CELULA QUE EXPLOTA:

Se dice que si se llegase a cambiar el Himno Nacional este seria el reemplazo, pero para mi esta canción es mas que un himno, es que la canción es muy cierta, quien de nosotros alguna vez en la vida no queremos ver a quien mas amamos y no lo podemos evitar, esa es la esencia de nuestras células y otra duda quien mas escribe este tipo de canciones, osea el mezclar el amor, con la vida humana o el organismo, y no solo eso sino asemejarlo de la vida natural con el amor humano. Sin palabras con este himno

## AQUÍ NO PASA NADA:

A este mundo uno llega intacto y puro es el don que Dios nos da LA VIDA pero lamentablemente este ciclo es muy cruel y nos engaña mucho en todos los sentidos de nuestra vida, y es que en nuestra vida tenemos frente a los ojos como un gran velo ocultándonos de grandes reinos y cosas que no vemos, pero dentro de nosotros existe un ser poderoso que guarda todas las cosas y a la vez nos guía y nos cuida para decirnos tranquilo No pasa Nada como quiera te amo, Así seamos los mas crueles de la historia y aun así tengamos la mayor educación de la vida, nunca dejaremos de ser crueles,,,, una canción muy profunda para una reflexión muy intensa.

## LOS DIOSSES OCULTOS:

Me encanta mucho esta canción y me recuerda muchas cosas, tanto personales, y curiosas como por ejemplo cuando le pregunto una vez Verónica Castro a Saúl que porque hablaba de los Diosses Ocultos que no lograba entender eso, y Saúl únicamente

responde ...pues es que están ocultos, como me rio cada vez que veo esta entrevista. También me pone mucho a pensar esta canción en el misticismo que hay en México y los fieles seguidores que siguen a sus dioses en donde uno puede creer en una piedra hasta la nada completamente, y es ahí en donde entra la confusión de es o no es, o que fue lo que será porque no entiendo explícame que solo en ti confié, pero en quien confiamos?, en El o en los dioses ocultos, en los chamanes o todo lo que nos lleve a tratar de buscar la luz y encontrar aquello que anhelamos todo ser humano, la respuesta esta en nosotros mismos, cada quien hace de su dios mas fuerte o mas débil, yo creo que la fuerza de cada ser humano esta en su credo y para mi esto representan los dioses ocultos, osea como dijo Saúl es que están ocultos y nosotros mismos los hacemos presentes.

## EL ELEFANTE:

El sabiendo paquidermo, uno siempre en la vida trata de buscar siempre un compañero, un confidente, un ser, un amigo a quien confiarle la vida rutinaria de uno, y el elefante siempre estará ahí para escucharnos y mostrarnos todo aquello que siempre tratamos de encontrar y que no se encuentra tan fácil.

## AMARRATE A UNA ESCOBA:

El final de un ciclo con un poder magifico, el llorar con esta canción es mas que mil palabras para expresar lo que sentimos por esta letra, aunque sea un poco confusa, el telón de la música y la obra maestra de Caifanes en este track cierra magnifico y con ansias de repetirlo una y otra vez, y como no si es una letra que nos guía a ir mas allá de las fuerzas que llevamos dentro de nosotros, es como decir si ya no puedes luchas mas, corre mas, y sigue adelante. . una vez leí que Saúl decía que Amárrate era una canción muy sencilla pero que decía todo en su letra.

En si cada quien le da un significado a las letras de la forma que guste y la que mas le agrada y eso es lo bonito del misterioso mundo de la música, porque aprendemos de unos y de otros en sus vivencias y confusiones, espero les haya gustado mi expresión por el diablo... jejejejeje

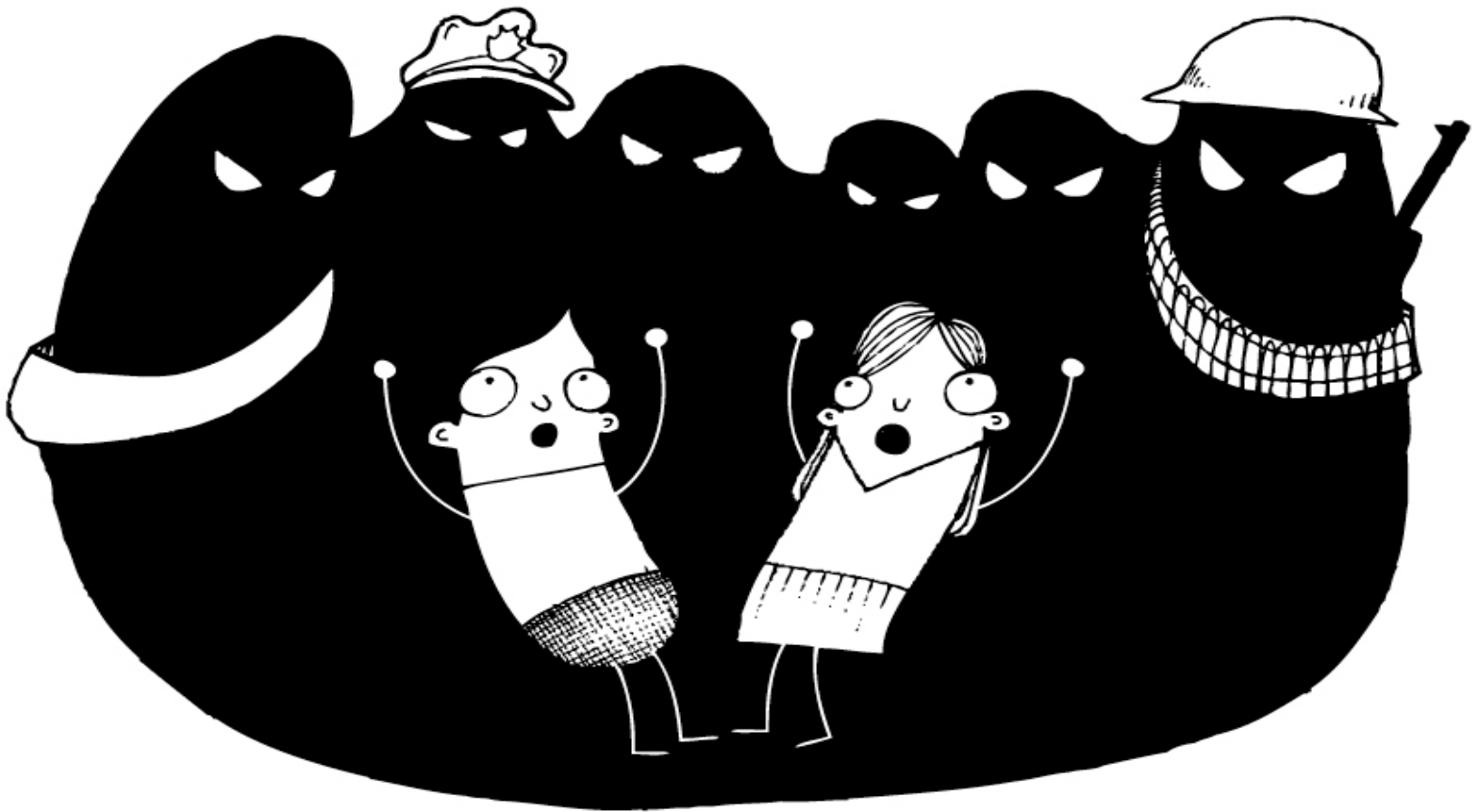
Saludos

**Arturo Rdz**



Alguien necesita que veas el video:

“declárate”



[www.yomedeclearo.org](http://www.yomedeclearo.org)



NACIONES UNIDAS



NACIONES UNIDAS  
DERECHOS HUMANOS  
OFICINA DEL ALTO COMISIONADO

México

# La fuerza de EL DIABLITO

¿En dónde recae la fuerza del diablito? Tal vez sea en los ya conocidos bajeos de Sabo Romo, en la poderosa fuerza y ritmos de la batería de Alfonso, o algo que también marca mucho este disco son los teclados del multiinstrumentista Diego Herrera (que para mí los teclados de Diego son los que dan forma y vida a este disco desde el solo de órgano de detrás de ti hasta las trompetas de la célula que explota), o la lírica de lo que a mi gusto es uno de los mejores escritores mexicanos Saúl Hernández, aunque también el sonido y la fuerza se debe a la integración del guitarrista Alejandro Marcovich que sin duda alguna da una fuerza más fuerte al disco en todas las canciones aunque varias canciones ya estaban montadas sin él. Marcovich supo introducir su estilo en las canciones ya montadas y mejor aún en las canciones en las que el proceso de creación fue colectivo, además de que este disco marca la carrera de Caifanes.

Aquí se incluye

una de las canciones que cambia el rumbo de sus vidas como lo ha dicho Saúl en varias presentaciones, la célula que explota que bien si ya los conocían por una cumbia con esta canción marcan una pauta que da ese sonido a la banda recuperando las raíces mexicanas (muchos llegan a considerar esta canción como el segundo himno mexicano). Pero claro que es un disco muy completo que trata muchos temas y que es una montaña rusa de emociones desde que empieza en las poderosas guitarras de detrás de ti hasta la melodiosa voz de Saúl en amarrate a una escoba y vuela lejos.

La fuerza del diablito no recae solo en lo que hace cada uno de nuestros Caifanes en su respectivo instrumento si no en la misma fuerza de unión que tenían ello el amor que existía, pero que hoy en día es algo que se ha recuperado entre ellos y que se ve y se vive en las presentaciones en vivo. La fuerza del diablito es la unión y el amor entre ellos y al proyecto, la fuerza del diablito somos los eternos aliados.

**Luis Daniel Ramírez  
Torres**



# CAIFANES

EN CONCIERTO EN ECO CENTRO



SÁBADO. 6. OCTUBRE

ECO CENTRO DE QUERÉTARO

ANTIGUO CAMINO A MÉXICO KM.1,900 CUMBRES DE CONIN, EL MARQUÉS

[www.caifanes2012.com](http://www.caifanes2012.com)

ACCESO 19:00 hrs TODAS LAS EDADES

PARA TU COMODIDAD, SEGURIDAD Y FÁCIL TRASLADO AL CONCIERTO



CON EL APOYO DE LA COOPERATIVA  
ÚNICA DE AUTOBUSES DE QUERÉTARO

SE CONTARÁ CON TRANSPORTE PÚBLICO DE IDA Y REGRESO

ORIGEN DE LA RUTA: ALAMEDA GÓMEZ MORÍN  
DESTINO DE LA RUTA: ECO CENTRO EXPOSITOR

A PARTIR DE LAS 5:00 PM DEL 6 DE OCTUBRE DEL 2012  
HASTA LA 1:00 AM DEL 7 DE OCTUBRE DEL 2012

PASAJE: \$10.00 (DIEZ) PESOS VIAJE SENCILLO

# **NO MÁS VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES**



**AMNISTÍA  
INTERNACIONAL**

# CAIFANES GIRA 2012

www.caifanes2012.com

LA LUPITA

FORSEPS

los bunkers



## CAIFANES



SÁBADO 6 OCTUBRE  
ECO CENTRO DE QUERÉTARO

PARA TU COMODIDAD, SEGURIDAD  
Y FÁCIL TRASLADO AL CONCIERTO



SE CONTARÁ CON TRANSPORTE PÚBLICO  
DE IDA Y REGRESO

CON EL APOYO DE LA COOPERATIVA  
ÚNICA DE AUTOBUSES DE QUERÉTARO

ORIGEN DE LA RUTA: ALAMEDA GÓMEZ MORÍN  
DESTINO DE LA RUTA: ECO CENTRO EXPOSITOR

A PARTIR DE LAS 5:00 PM DEL 6 DE OCTUBRE DEL 2012  
HASTA LA 1:00 AM DEL 7 DE OCTUBRE DEL 2012

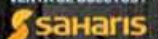
PASAJE \$10.00 (DIEZ) PESOS



## CAIFANES

VIERNES 9 NOVIEMBRE  
PARQUE DIEGO RIVERA  
SAN PEDRO GARZA GARCIA N.L.

VENTA DE BOLETOS:



PARA MAS FECHAS FAVOR DE CHECAR  
[WWW.CAIFANES2012.COM](http://WWW.CAIFANES2012.COM)

# El Diablito:

## un regreso a mi infancia



**E**l Diablito... Era el segundo disco de la que ya era mi banda favorita. Con esta segunda producción de CAIFANES, el Volumen II o mejor conocido como "El Diablito" se había ido la posibilidad de más canciones como el género y estilo de la Negra Tomasa que tanto éxito tuvo. Rola que disfrutamos los que permanecíamos al pendiente de la banda, los que veíamos a CAIFANES como la gran propuesta mexicana del rock en español, pero también la gente que gustaba de la cumbia y música tropical.

Con la llegada de Volumen II, se iban algunos (ya no habrían más cumbias) pero llegaron muchos otros, CAIFANES particularizaba su estilo y temas como; De noche todos los gatos son pardos, Los dioses ocultos, Detrás de ti o Antes de que nos olviden que se convirtieron en clásicos del rock en español. Qué decir de la célula que explota que es la canción que más escucho corear en los conciertos, la de más luz, la de más sentimiento, la que todos sabemos cantar y con la que todos soñamos acariciar la guitarra.

En dicho disco descubro la que sería mi favorita de todas las canciones que he escuchado: "Sombras en tiempos perdidos". Esta canción para mí tiene magia, tiene embrujo, en cinco minutos con cincuenta y dos segundos (5:52) regreso a mi infancia, a mis diez años, a los mejores sueños y más grandes juegos. Esa época en la que el diablo apareció y fue bueno...

**Ernesto Aníbal Torreblanca  
Díaz**



**imagíname**  
**en un mundo lleno**  
**de paz y amor.**  
**El cambio empieza por ti.**

**Funadacion Imagíname**



# ¿serán los dioses ocultos o serás tú?

**E**l segundo disco de Caifanes tiene un profundo significado para la escena del rock mexicano. La industria local estaba en crecimiento y si bien había encontrado en Caifanes una banda de solidez que gozaba del visto bueno de gran parte de los músicos de base así como del gusto popular, era un reto poder superar el agigantado éxito de "La Negra Tomasa".

¿Ser tropical es malo? No, pero lo popular es fácilmente cuestionable en la escena mexicana y relacionado con lo vendible. Caifanes no tenía que dar un giro de 180 grados, simplemente mostrar el concepto completo del grupo; ese que a veces es ocultado por un megaéxito y el público pecando de conocedor termina por sentenciar a artistas que no han ofrecido todo lo que tiene por hacer.

Para ello convocan a Alejandro Marcovich con lo que terminan remarcando el aspecto guitarrero en el sonido de las canciones. Se seguía la línea del post-punk pero había mayores matices que se acercaban

a la música tradicional mexicana (ciertas estructuras en las canciones o el uso de vientos, por ejemplo). Canciones como "Detrás de ti", "Antes de que nos olviden" o "Los dioses ocultos" fueron las que destacaron, no sin dejar de mencionar el misticismo que cada vez se hacía más concurrente en las letras y le dio cierto nivel de gurú a Saúl Hernández dentro del público. Sin embargo, el tema más recordado sería el tema romántico "La célula que explota", una onda metafórica a los sentimientos encontrados.

Cabe destacar que en un año donde otras bandas empezaban a dar giros de madurez artística (Soda Stereo lanzaba "Canción animal" y Héroes del Silencio "Senderos de Traición"), Caifanes luchaba palmo a palmo para tener un lugar en el Olimpo de la gran escena, su trascendencia para la historia del rock hispanoamericano es indiscutible. Como dato anecdótico es que el nombre "El Diablito" fue dado por el público por la curiosa figura en la portada, ya que originalmente se le llamaba como "Volumen II"

**J.L.M**



# tu piel celular

**Y**a es costumbre para mí desde hace rato, al menos una vez al mes escuchar de manera cronológica "El Diablito". Es como un respiro a esa sed que tengo de inspiración y sentimiento. Que le digo a mi alma cuando no tiene fuerzas? Platico con ella, cierro los ojos y escucho ese disco de Caifanes que cambio el curso de mi vida así como cambio el curso de ellos.

Cuando era aun mas pequeño recuerdo a lo lejos escuchar "La Célula Que Explota" pero en ese momento nunca le puse atención. No fue hasta 1993 cuando me compre "El Diablito". Era el primer disco que escuche completito. Antes solo compraba los discos por una canción o dos pero nunca fue una emoción tan intensa como escuchar "El Diablito". Fue con este disco que mis oídos se fueron moldeando a lo que yo considero buena música. Fue a base de este disco que todo cambio. Y de lo muy sencillo.

Fue a partir de escuchar este disco donde pude definir lo que tenía por dentro. En ese momento de mi juventud era rabia, coraje, amor, paz, era todo. Y cada canción en este disco fue esa ayuda que solo la música te puede dar. Esa ayuda que con esas metáforas y esos sonidos fueron desgarrando mi ser y fueron construyendo esa paz interna que ahora cargo conmigo. "El Diablito" es eso y mas. Para cada aliado este disco es como un golpe al corazón pero cada vez que lo escuchamos solo basta un respiro de paz. No hay disco como "El Diablito" que transmite esto para mí.

Creciendo por los años junto a Caifanes ha sido una bendición. Esa bendición se solo mi piel celular te puede contar.

Viva Caifanes!

**Richy Gonzalez**





# la inspiracion de el diablito

Para mi el Diablito fue el primer disco que escuché de Caifanes y me gustó mucho, me cautivaron sus letras, la música y por supuesto la voz de Saúl. Saúl dijo en uno de sus conciertos refiriéndose a La Célula que Explota... "Cuando sacamos ésta canción en El Diablito nunca nos imaginamos que iba a cambiar el curso de nuestras vidas". Yo puedo decir que con El Diablito cambió el curso de mi vida :D.

**Claudia Ramírez Navarro.**

11 temas, 11 explosiones de sonidos... 5 elementos detonantes de esta gran pasión CAIFAN... No hay una favorita, cada una reúne los sentimientos necesarios para vivir la catarsis del día a día... 1990, yo con sólo 8 años de edad, decidí transformar mi espacio en... LA LEGIÓN DE LOS DIOS OCULTOS... El Diablito, no sólo cambió 5 vidas, cambió millones... y una de ellas, es la mía!!!.... Porque ANTES DE QUE LOS OLVIDEN, ya hicieron historia... y miren que LA VIDA NO ES ETERNA!!!...

**Jéssica Rangel Barreto**

Para mi la Frase mas romantica es: "Nunca me quites ese embrujo tuyo"... Ideal para enamorados..  
Victor Manuel Gomez Hernandez

Es difícil elegir una frase o una canción cada una tiene un simbolismo o un momento especial en tu vida, esa es la mágica de caifanes...que se convierte en el soundtrack de tu existencia... "Voy detras de ti como nunca nadie andara"...Caifanes....

**EtéRea LMDJ**

El diablito sobre el elefante va corriendo detras de ti porque la vida no es eterna y sobre el tejado se observa que de noche todos los gatos son pardos, aun asi la célula que explota hace que los dioses ocultos y el negro cosmico digan aqui no pasa nada y me hagan ver las sombras en tiempos perdidos asi que antes de que nos olviden amárrate a una escoba y vuela lejos.

**Leonardo Velasco Arce**

Este pequeño cuento me fue inspirado por una rolita de "El Diablito". Espero y se percaten de cuál se trata antes de que sea muy evidente. Paz a todos. :D

¡A la chingada! Miraré el cielo al caminar. "¡Oh! ¡Un insecto...!" A lo lejos, el anhelo del desierto por tomar un poco de líquido, un poco del lívido poder del cielo. Es hora de mirar el fuego y tratar de moverlo. Desde luego, ahora seré un pionero valiente; el primero, descendiente de Adán, viajero del tiempo; y enseñaré a mis antepasados sobre el sincero poder que obtendrán de las llamas que lento consumen el tronco de flamas robadas por Prometeo, guardianas del hombre disuelto en el oscuro ambiente, inseguro para cualquier mente que tema de la noche.

¡Auch! Me he tropezado, casi caigo sobre el pavimento, pero no doy reproche. Me he distanciado de mi pensamiento anterior. ¿Qué hacía...? Ahora miro tu cabello de agraciado movimiento. "¡Qué lindo es!", grito en mi interior. ¿Estoy tomando tu mano...? ¡Es cierto! ¿A dónde estoy caminando? La verdad ignoro incluso la fecha de este momento. "¡Aguas, ponte buzo!", dices. "¿Todo bien?". Una flecha atraviesa mi lento procesamiento. "Si lo estoy, no te preocupes." Mientras tú me guías tomada de mi mano, detrás de ti me tendrás desvariando; a veces de adentro hacia fuera, con unas rolas de Caifanes en la atmósfera. "¡Los dioses también vuelan con estas canciones!" te digo sin reclamarte, pues ahora prefiero olvidar la causa que me hizo iniciar el agujero a ninguna parte. No me vayas a dejar entre estos edificios destruidos... ¡Oye! ¿Acaso seremos sombras en tiempos perdidos...?

**David Alejandro Castillo Velázquez**

El Diablito inspiracion de muchos poemas y cuentos, influyente en personas con una mente abierta e influyente para conocer el interior de uno mismo, como ser celestial y oscuro, eso es el Diablito simple confusion entre el amor y el odio, distorcion de almas en una jaula llamada vida.

**Luis Enrique Santander Altamirano**

La celula del rock hace explotar mis sentidos! Seran los dioses ocultos que provocan esto? No lo creo, ayer me dijo un ave que volaba que son LOS CAIFANES que me acompañan como sombras en tiempos perdidos!! Yeaah!! Para que no digas que no pienso en ti!!

**Ricardo Gonzalez G.**

# CAIFANES

ANTES DE QUE NOS OLVIDEN HAREMOS HISTORIA

[WWW.CAIFANES2012.COM](http://WWW.CAIFANES2012.COM)