

JUNIO 2013, NO. 23

REVISTA **EVOLUCIÓN** JAGUAR

EVOLUCIONJAGUARMX.COM

# CAIFANES



**GUERREROS  
DE SANGRE**



|||

ANTES QUE MUERA DÉJAME AMARTE EN VIDA,  
HASTA QUE EL CIELO SE CAIGA POR NOSOTROS.

|||



SI ALGÚN DÍA ME MIRAS  
 ABRAZADO DE TU SOMBRA  
 AO ME SEPARES, DÉJAME SÓLO  
 SIN MOVIMIENTO, COMO UNA  
 LÁGRIMA

QUE CORRE POR TU CUERPO  
 LAMIÉNDOTE LA PIEL

**JUNIO 2013 • #23**

**CONTENIDO**

- 04 El Sueno de Un Nervio**  
Xibalba
- 06 Lo Unico Vivo**  
Marina Limon
- 08 El Nervio de Mi Sangre**  
Angel Alvarez Flores
- 10 El Nervio esta en Evolución**  
Jose Laboriel Z. Torres
- 12 Generacion Caifan**  
Ivan Jimenez
- 14 Avientame**  
Nadia Polanco
- 16 Critica de El Nervio : Miedo**  
Niki-Lee
- 18 Gracias Aliado!**  
Aliados

**EVOLUCIONJAGUARMX.COM**

## ULTIMA EDICIÓN

Como un buen augurio, está edición de la Revista Evolución Jaguar cierra casualmente su ciclo con el último disco de Caifanes. Estoy totalmente segura que cada una de las ediciones de esta revista fue un festejo por cada paso recorrido, por cada disco grabado, por cada ritual implorado. Bien dice Richy que la revista está hecha por los aliados y para los aliados, pero sería un error no reconocer su enorme trabajo, su tiempo, su disposición, su talento y sobretodo su corazón para realizar cada una de las ediciones.

La música de Caifanes y Jaguares, así como de cada uno de sus músicos, es lo que engendró esta revista, Richy no sólo ha realizado su difusión, sino que también ha creado lazos de amistad entre aliados de distintos lugares, la revista ha invitado a los aliados a expresar su sentir por la banda; un texto, una foto, un diseño, una anécdota. Evolución Jaguar es una fuente de unión donde existe el sentido de pertenencia, donde somos testigos del desarrollo artístico de la banda más importante del Rock en México, esto Richy, sólo es el final de un gran principio.

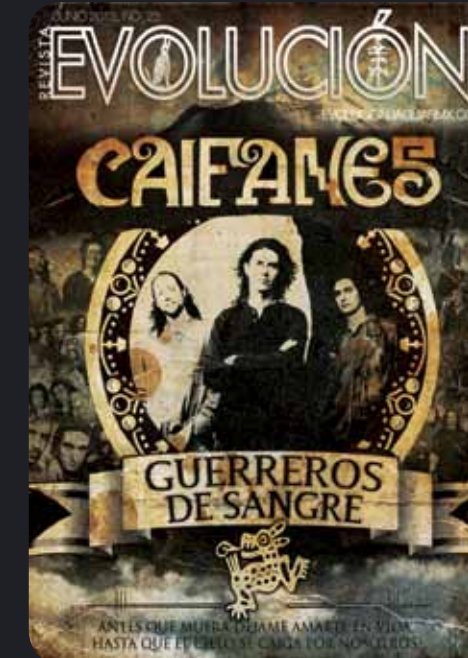
XIBALBA

**WWW.CAIFANES.COM.MX**

Mis ultimas palabras en esta ultima edicion. Si vieran como corren las lagrimas en mi cara. Son de felicidad. De el poder saber lo lejos que llegue este proyecto llamado Evolucion Jaguar. "El Universo es tan inmenso, lo voy a doblar".

A todo aliado que aporito, GRACIAS. Mi apoyo hacia este ejercito de Aliados no termina aqui. Gracias por creer. Gracias Caifanes.

RICHY GONZALEZ



**Editor & Diseño**

Richy Gonzalez  
 richygonzalez79@gmail.com

**Colaboradores**

Xibalba  
 Ivan Jimenez  
 Marina Limon  
 Nadia Polanco  
 Angel Alvarez Flores  
 Jose Laboriel Z. Torres

**Equipo Evolución Jaguar FB**

Marina Limon  
 Edniss Orozco  
 Arturo Rdz Espinoza  
 Noel Puebla  
 Eric Jaguar

TODAS LAS IMAGENES DE CAIFANES/JAGUARES SON ADQUIRIDAS POR AGENCIAS - SI CONOCES EL AUTOR DE CUALQUIER FOTO MOSTRADA CON GUSTO LO PONEMOS ESTA REVISTA ES DE USO PROMOCIONAL PARA CAIFANES .

EJEMPLAR GRATUITO

LA

Muchos años uno cree que el caer es levantarse y de repente ya

INTER no te paras.

# EL SUEN~O



## DE UN NERVIO

Recuerdo que mi primer acercamiento a la música de Caifanes, quizá de una manera inesperada pero con plena consciencia de la banda, fue precisamente con el disco el Nervio del Volcán, escuchaba Afuera por todos lados, a partir de esa canción y más adelante con Jaguares, me di cuenta de la lírica tan particular de Saúl, jamás había escuchado una canción escrita de esa manera y más aún, interpretada de esa manera.

Todos los discos de Caifanes muestran el desarrollo y el crecimiento musical de la banda, este disco llegó a reafirmar que a pesar de las salidas de Sabo y Diego, la creatividad y el trabajo de sólo tres integrantes no mermaban la calidad musical. A manera personal y sin ser experta, el sonido de Marcovich es mucho más pulido, más marcado, más visceral. El 8 y el 9 de Junio del 94 se realiza la presentación del disco en el Metropolitan y el

25 de Junio vuelven a presentarse en el Auditorio Nacional, la gira es llamada "El sueño de un Nervio".

El nervio significó presentaciones importantes para los Caifanes, ser parte del Cartel del Festival Womad, ser teloneeros en el 95 para los Rolling Stones y el reconocimiento al mejor video por "Afuera" otorgado por MTV. Pero de manera afectiva, creo que para todos los aliados representó una etapa absolutamente nostálgica, la disolución de la banda también era en parte la pérdida de los músicos que simbolizaban el espíritu de toda una generación, de la música que fusionaba el rock con una búsqueda constante del sonido hecho en México, también el final de las audiencias en búsqueda de catarsis y la incertidumbre de no saber más de esa figura icónica de la cultura musical, Saúl.

Después de 16 años los Caifanes regresaron y con ellos, resurgió una nueva manera de reconstruirse, un nuevo modo de reconocerse y de ver nuevamente a los aliados de aquel entonces, nos reparamos del tiempo y en cada concierto nos hacen sentir que somos nuevamente adolescentes, y a los adolescentes que los comienzan a seguir, les enseñan que los sentimientos son atemporales y que ahorita o hace 16 años la condición humana es lo realmente importante.

Gracias aliados por ser parte de Caifanes, Gracias Caifanes por formar parte de la historia de cada uno de los aliados, Gracias a ambas entidades por pertenecer a la condensación prehistórica del Rock Mexicano.

**XIBALBA**



# LO ÚNICO VIVO... ES LO QUE ES LO QUE SIENTES

¿No les parece fascinante sumergirse en "El Nervio del Volcán"? Me atrevo a asumir que su respuesta es sí. Nuestro homenajeado en turno inicia con esta pregunta que desencadena una vasta y quizás interminable respuesta por muchos de nosotros.

Con un notorio éxito no solo comercial, sino un éxito en su total recibimiento por los fans, "El Nervio del Volcán" nos regala un nutrido contenido musical que al mismo tiempo marcó un parte aguas en la vida de CAIFANES como banda. Fueron 8 años en los que la madurez emocional y musical de la banda se marcó al seguir con las fusiones mexicanas pero con un ritmo "más duro" (para muchos) en cuanto al rock que manejaron con anterioridad en sus otros materiales.

Esta etapa de CAIFANES fue una especie de sentimientos encontrados para los fans y para la banda misma por el gran recibimiento que tuvo el disco, la plataforma en la que se convirtió y sobre todo en la influencia para otras bandas, pues a pesar de contar con todos estos calificativos, la banda sufría por otro lado un gran aislamiento entre algunos de sus integrantes, incluso, para muchos fue desde la gira de "El Silen-

cio" un rompimiento desde que Diego y Sabo decidieron retirarse de la agrupación, dejando así muchas cosas que les pertenecían pero que afortunadamente, no ha dejado de pertenecerles todo lo que a la banda concierne.

"Afuera", "Ayer me dijo un ave" y "Aquí no es así" son los inolvidables sencillos del disco, fueron los que consolidaron a la agrupación, pero al mismo tiempo e irónicamente, habían perdido esencia sin dos de sus integrantes, a pesar de que los pilares más fuertes continuaban haciendo música, la banda era territorio era de todos y empezaba a segmentarse notoriamente ¿debieron permanecer? ¿debieron continuar haciendo más cosas? Tal vez sí, pues estaban gozando de una época donde CAIFANES estaba más fuerte que nunca y ya era alguien en el medio artístico, pero internamente, ellos tal vez se manejaban de otra manera y terminaron por ser tres los que lucharon, sin buenos augurios, por sostener a la banda de pie hasta donde su pudo.

"El Nervio del Volcán" también es un ícono porque después de este disco, marcaría la desintegración definitiva de CAIFANES para dar entrada a un nuevo ciclo, con el que con otros integrantes,

otra propuesta casi paralela a CAIFANES le diera vida a JAGUARES, una banda con su propia magia, su propia esencia, sus propios problemas, sus propios fans, su propia lírica que disco tras disco fue perfeccionando Saúl Hernández tras estos cambios.

La discografía de CAIFANES no murió, muy al contrario, permanece más viva que nunca gracias al recuerdo latente que muchos fans tuvieron al negarse a olvidar a la banda, a pesar del parcialmente olvido en el que estuvieron y que ahora con el reencuentro están disfrutando de los viejos tiempos, de las viejas canciones, de los viejos amigos, en pocas palabras, desempolvando el éxito; como diría Saúl "La pasión tiene memoria" y ha sido más que notoria para quienes hemos tenido el placer de estar en los conciertos, y secundando las palabras de Sabo "Este público generoso nunca dejó que CAIFANES se fuera" y no se ha ido ni se irá porque recordar es vivir, porque todo se mantiene vivo mientras se piensa y CAIFANES sigue con vida, como la canción de "El año del dragón"... Lo único vivo es lo que sientes.

MARINA LIMÓN

# EL NERVIO DE MI *sangre*

Este pequeño escrito está basado en las experiencias personales más significativas con el fenómeno caifanes, la música, el arte, la canción, el mensaje, todo lo que propagan hacia mí persona, absorbiéndolo y eternizándolo en una situación personal, ajena y a veces ficticia pero siempre logrando ese acoplamiento desde mi mente con su música, lo mágico de esto que hasta la fecha cada canción sigue cayendo en nuevas y viejas situaciones.

No puedo hablar de una secuencia de eventos, debido a que no encuentro cronología entre la música de caifanes y mi vida, todo pudo haber empezado con la primera canción que escuche " perdí mi ojo de venado", o con el primer concierto que presencié de ellos "vive latino 2011" no lo sé. A mis 20 años siento que se mucho de su música y tal vez no se ni la mitad de lo que ellos pretenden lograr a la hora de ofrecer sus emociones y pensamientos a la hora de estar en un escenario. Sin embargo ese algo que entregan a la raza me ha atrapado en un éxtasis total, con cada uno de ellos haciendo el papel más importante en su lugar dentro del grupo.

El nervio del volcán, un disco que tiene muchas caras. Es donde se nota una madurez absoluta en caifanes, la ausen-

cia de Diego y Sabo, el último disco de esta legendaria banda, y remontamos al principio de todo esto "las insólitas imágenes de Aurora". Estos son los comentarios y descripciones que las enciclopedias de rock nos muestran de ese disco, pero mi definición es difícil es un disco donde las letras de Saúl transitan en mis venas con un ímpetu incontrolable, la guitarra de Alejandro es una euforia que corrompe la aceleración de mis latidos, la batería de Alfonso hipnotiza mis sentidos hasta llevarlos donde se erosiona la razón e hidrata la locura, los demás instrumentos que suenan logran el condimento especial dentro de todos estos efectos ya mencionados. Eso es una tenue definición del nervio del volcán para mi persona.

Hablando individualmente de las canciones, cada una de estas tiene algo que perturba algo místico dentro de mí, ya sea estilo vernáculo, protesta, fervor o pasión. Debido al tipo de atmósfera que contiene la canción y la letra que tiene por esqueleto, pistas como "aquí no es así", una canción totalmente defensora de lo sagrado, yo entonando "vienes caminando y no sabes tu destino" me sabe cómo un rezo protector de mis raíces, de mi identidad como mexicano, de mi voluntad como ser único; eso es el sabor de "aquí no es así". "miedo",



miedo es lo que debe de tener el cielo... una canción que me compromete a conocerme con mis miedos, aceptarlos y hacerlos mis aliados pero nunca lo que me domina. "avientame" que triste se nos fue la vida... una canción cargada de un color cítrico en mi vida, poderosa y radiante instrumentalmente como líricamente, una canción donde

Saúl entrega la voz al servicio la libertad de expresión. "quisiera ser alcohol" si mis plegarias no fueran a la virgen si no a ti... para mí es una de las canciones donde se ve un entrega total a una persona, de una manera muy fuerte, llegando al límite, esta canción llevo a ser un capítulo en mi vida con una persona. " La llorona" ay no quiero amarte llorona... la canción

que me plantea un ambiente nocturno para sentir las tradiciones y costumbres de mi país. Y cada una de las canciones que contempla este disco son un viaje musical, poético que es un gran apoyo en mi vida, esto es como he interactuado con este disco, con caifanes y su historia.

Dentro de mis años, particularmente en estos 3 últimos años he tenido más experiencias de encuentros con caifanes, conciertos, avistamientos en persona, y encuentros con algunos de ellos. Para empezar él vive latino 2011 donde los vi por primera vez en vivo, me quede en shock, aquella banda que siempre ha sido mi gran nirvana ha vuelto para poder cantar sus canciones, sentir su magia en vivo. Hace algunos meses caminando por la calle de Bolívar en el centro histórico tuve la fortuna de encontrarme con el señor Alejandro, otra gran sorpresa en mi vida, su manera tan sencilla de ser denotando su calidad como humano, y escuchando mis palabras con una fina atención que no tiene comparación. Y hace poco conocer al señor Richy Gonzales, charlando un poco de sus vivencias con caifanes mientras disfrutábamos de un viaje musical donde nos llevó Saúl a conocer más de su vida con sus canciones.

El último punto que quiero contemplar en este espacio, es acerca de la revista

"Qué triste se nos fue la vida, la lluvia ácida mojabo octubre y de rodillas vuelan lamentos de algunos buitres, de algunos cerdos"

"evolución jaguar" un proyecto de el señor Richy Gonzales, su trabajo, su esfuerzo, su pasión y su apoyo a caifanes como a jaguares se ven reflejados dentro de esta revista. La primera vez que me encontré con ella me sentí muy bien de saber que había alguien haciendo posible un acercamiento más con estas bandas, esa invitación hacia la gente para participar en este proyecto que es de todos, para todos. Cada volumen de este trabajo me enseñó algo, como la gente percibe este hermoso fenómeno que es la música de caifanes y jaguares, y también me enseñó inquietudes y formas de percibir de cada integrante. Es por eso que ahora me permito escribir estos párrafos así como agradecer a todos los aliados que llevaron a la realidad este proyecto, y dando las gracias a toda persona que se permitió leer un poco de mi vida y caifanes en ella.

ÁLVAREZ FLORES  
LUIS ÁNGEL  
Estado de México



EL NERVIO ESTA EN

# Evolución

El Nervio trajo consigo el Miedo que dejó el Silencio, que en el camino se despojó de parte de su cuerpo, sin embargo el ALMA no tiene la culpa. En el Nervio se encuentra el inicio de las Insólitas Imágenes de los CAIFANES, que fueron abrazados por la Historia, mientras las lenguas humanas hacían todo por crucificarlos, uno a uno. Pero aquí ya no era así, por que la Vida los había dejado adentro de las alas del Ave que Sigue Volando en la Conciliación Eterna.

Afuera de nuestro ser estaba el Miedo y adentro los latidos del Volcán que hacía erupción, por el movimiento de nuestras fibras, que gritaban que los estábamos amando en vida. También había llanto, un llanto sincero, honesto y real, que se preguntaba ¿adonde vamos a ir? Con respuesta heterogénea y con sentimiento homogéneo, sentir que ha muchos nos llevo al Equilibrio.

La lava que lamio el cuerpo del Volcán, hizo que desde el Inframundo y desde los Cielos las Deidades Ancestrales se presentaran en el Mundo Mortal, en una misma ALMA. Fueran las mismas Deidades que nos hicieron unírnos en una misma Voz, compartir un mismo Sentir y compartir nuestras Vidas con los Guerreros que siguen elevando sus Plegarias a Nosotros, sus ALIADOS.

“La Energía mas Poderosa que hay aquí en la tierra es el Amor, es lo que nos mantiene Poderosos, Indestructibles, es lo que mantiene lo que somos, seres humanos sensibles que soñamos que buscamos nuestros sueños. Este es la Historia de un ser humanos que logo su sueño aun en las condiciones más, más, más extrañas y oscuras se acabó enamorando”. Palabras de Saúl antes de cantar Quisiera Ser Alcohol, en una presentación de Jaguares el 27 de noviembre de 2009, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Este, el último artículo que escribo para Evolución Jaguar, es dedicado al Aliado de todos, Richy González, y a todos los Aliados quienes hicieron de este sueño una realidad al darnos la oportunidad de ser parte de una gran Tribu, que Suda Paz, Lloro y Emano Amor, Comparte Fuerza y Regala Luz. Gracias Evolución Jaguar, y por supuesto Gracias a CAIFANES y JAGUARES. Y porque el llanto ya no me deja seguir escribiendo debido a que EL NERVIO ESTA EN EVOLUCION, me despidió dedicando a todos ustedes una canción que escribí para toda MI RAZA...

Voy a invitarte a sentir cada latido de mi casa, Por la fuerza con la que fecundas mi soñar, Ahora sé que todo está aquí, En el destino de la realidad. Me has invitado a caminar, Descubriendo que existe un sentido de ilusión, Que perdona tú y mi verdad, Gestado en mí un nuevo despertar. Búsqueda. Ahora sabes que eres luz, Ahora sé que creo en ti, Ahora sé que hay que buscar, Ahora sé que todo está en la búsqueda. He encontrado la manera de presentar Espacio y tiempo a los futuros, He encontrado la razón, yo en ti, tú en todo, A cambiado mi manera de invocarte ahora eres religión. Caminando hacia ti descubrí un lugar, Del pensar que hace consiente a mí actuar, Por ti ha surgido la forma de hacer inmenso al infinito, Sin peligro a destruirnos. Búsqueda. Ahora sabes que eres mi luz, Ahora sé que creo en ti, Ahora sé que hay que buscar Porque tú eres mi búsqueda.

RAZA, SIEMPRE TU ALIADO... ¡GRACIAS EVOLUCIÓN JAGUAR!

**JOSUÉ LABORIEL ZAMORANO TORRES**  
(ZAMOROCK)

# GENERACIÓN CAIFAN

Hola a todos.....

Una vez mas en contacto con la comunidad Caifan,esta vez pára platicar un poco sobre "El Nervio del Volcan" cuarta y ultima producción discografica de la banda...

Que puedo decir sobre este tema,momentos de gloria,sin duda el mejor momento comercialmente hablando para Caifanes,Gira Exitosa tanto en el país como EUA,Centroamérica y Sudamerica,hicieron de esta producción la etapa de mayor éxito y reconocimiento de la agrupación.

Acompañados de Jose Manuel Aguilera ( Guitarra) Federico Fong ( Bajo) Yann Zaragoza ( Teclados) el trio CAIFAN (Saul,Alejandro,Alfonso), llenaba cuanto lugar se ponía en frente y como premio a su trayectoria fueron los elegidos para abrir el concierto de los legendarios "Rollings Stones" en el foro Sol de la ciudad de Mexico en el año de 1995.

Exitos como "Afuera" "Miedo""Quisiera ser Alcohol" lograron las ventas mas altas en la historia en la escena de el Rock Mexicano,asi como su publico era cada vez mas numeroso....

En Gdl la presentación de "El Nervio" fue impresionante, con tres conciertos consecutivos en el místico "Roxy" lugar que dio foro a las mejores bandas de Mexico e incluso internacionales como "Radio Head" y otros ... 9,10,11 de Junio de 1994,de hecho cabe mencionar que solo pude entrar a dos (Viernes 9 y Domingo 11) ya que mi situación economica no me permitio mas jeje....pues

era apenas en chico de 17 años, ya con una historia Caifan,desde aquellas primeras apariciones de la banda en el salon "Xalisco", "Palenque Agua Azul" por alla a finales de los 80s e inicios de los 90s..

Era incongruente como la banda estando en su mejor momento, vivía una flagelación sin cuartel,en medio de egos, peleas, todo parecía normal, la gira seria la mas extensa y exitosa en el curriculum de la banda ..... estando en mi natal Tijuana, fui testigo de cómo la imagen que daban al publico se iba deteriorando, unas horas antes de el inicio de el Ritual en el Toreo de Tijuana (Julio 1995) ,una estacion de radio "More FM" anuncia una posible pelea entre Alejandro y Saul ponian en duda la presentación a escasas horas de llevarse a cabo, pero no fue asi, saltaron al escenario, Saul con un brazo vendado, inmóvil, sin importar el estado y que no podía tocar su guitarra se entrego como siempre ,Alejandro tocando su guitarra de espaldas al publico prácticamente todo el concierto.

Y de manera contrastante se hace el anuncio que 19/ Agosto/1995 era la fecha de una ruptura irremediable.. CAIFANES se desintegra ,pero no asi, su historia ,su musica, su esencia, habian dejado huella,habia hecho de nuestra Generacion..... una GENERACION CAIFAN.

Reciban un fuerte abrazo desde Gdl, sigamos escribiendo historias, anécdotas y todo lo que CAIFANES provoca en cada uno de nosotros.

Richy abrazo carnal...Evolucion Jaguar Gracias...

Maggie, Liam& Romy son mi luz, mi fuerza ,mi inspiración.....

**IVAN JIMENEZ**

Facebook//liamjnz@hotmail.com  
Twitter @liam\_jnz  
Guadalajara,Jalisco Febrero 2013

# Aviéntame

I have a "musical" ear. When I hear music, I only hear the beats and the sounds floating in the air. The music enters my ear drums and it makes its way to my brain and it stimulates my dopamine receptors; it flows through my veins and it injects itself in my heart; it makes me dance; it makes me think; it makes me realize; it makes me human... but for the life of me, I never learn the lyrics. I am the kind of person who usually asks "Who sings that song?" or "I did not know that that's what the song says!" This (among other quirks I have) drives my husband nuts, since he "knows" all the lyrics to every song he listens to.

This is not the case with Caifanes. Their music makes its way to the deepest parts of my soul. Their music is linked to a multitude of memories: when I was a child in Mexico running around with my siblings in the back yard while the radio played Negra Tomasa; driving my first car while going to work listening to my Caifanes Historia cassettes; dating in the late 90's; meeting my husband and making love while Caifanes and Jaguares' Dime Jaguar, Detras de Los Cerros, Debajo de tu piel played in the background; my unborn son moving to Fin, Tu, Parpadea, Matenme Porque Me Muero, Te Estoy Mirando.

Caifanes has also brought another special person and memory to my life: El Richy. Every time I think of him or speak about him I see him in mind singing on the top of his lungs. He is the combination of passion and humbleness in one. Because of him, I have learned to absorb more of Caifanes' influence in my music and life. I have learned to love our music and heritage. I love to watch him sing and smile and dance while we watch Saul give it his all in the concerts I've been lucky to attend. Avientame from the album "El Nervio del Volcan" is my personal favorite. If you know the lyrics, then you know my life. Throw me down, step on me and I dare you to look at my while I stand up! And if you don't know it, what are you waiting for?

NADIA POLANCO



Qué triste se nos fue la vida  
Atrás del cielo nos miran llorar  
Fumando lunas a escondidas  
Revoloteando entre viejas paredes

Qué triste se nos fue la vida  
La lluvia ácida mojaba octubre  
Y de rodillas vuelan lamentos  
De algunos buitres de algunos cerdos

Aviéntame  
Aviéntame hasta donde quieras  
Y luego ven a mirar como revivo  
Aviéntame  
Aviéntame hasta donde quieras  
Y luego ven a mirar como no muero  
Como aguanto

Qué tristes senos tiene carmela  
El silicón le ha roto el corazón  
Y ahora llora como ernesto  
Que se ha castrado por falta de amor

Aviéntame  
Aviéntame hasta donde quieras  
Y luego ven a mirar como revivo  
Aviéntame  
Aviéntame hasta donde quieras  
Y luego ven a mirar como no muero  
Como aguanto

# Miedo

Estamos hablando de una obra maestra del rock latino, y cuando digo latino, no digo maná, juanes y cosas por el estilo, que usan clichés muy manidos y poca inspiración. En caifanes era distinto, no respondían a clichés, sino que fluían ciertas influencias de forma natural, todo encuadrado dentro de un prototípico álbum de rock.

Estamos ante una joya del rock hecho en castellano, y al que os ánimo que dediquéis una escucha. Es su disco más rockero, incluso hard rockero.

El disco abre con todo un himno del rock en castellano como es Afuera, un punteo nos da la bienvenida, y nos adelanta quién será el verdadero protagonista del disco, el gran Alejandro Marchovich y su guitarra, entra la batería y la cálida voz de Saúl entonando una letra rara, como todas las de caifanes, de las que tú le sacas el significado, y un estribillo coreable, con coro gritando lo de Afueeeeeeeeeera, se te mete en la cabeza para siempre, pero eso no es lo mejor del tema, que va, en medio hay un solo maravilloso, no técnico, atmosférico, que hubieran hecho Pink Floyd si fueran mexicanos en vez de ingleses, el sólo es étnico, jugando con sonoridades prehispánicas, de las culturas indígenas, acompañada por unas percusiones del mismo tipo, para luego arrancar de nuevo con el estribillo de forma poderosa. Impresionante manera de abrir el disco.

Le sigue Miedo, arranca poderosa la guitarra con un buen riff, de connotaciones latinas, y eso es lo que tienen caifanes, lo latino sale casi de forma natural, encuadrado perfectamente dentro de su rock, unas estrofas con metáforas bastante violentas a veces (por las ánimas de niños enjuiciados....) desemboca en un dulce estribillo, también pegadizo, de nuevo sobresale el trabajo de Marchovich, que se destapa con un buen solo, de nuevo sonando latino, como a música popular pero de manera bastante rockera, el único pero es que su guitarra a veces suena demasiado chillona en vez de potente, termina el solo y con él la canción.

Aquí no es así, una de mis favoritas, muy política, aunque siempre con el uso de las metáforas, con un riff-punteo muy latino y rockero, bellas estrofas acaban explotando en un puente cantado a coro de una manera muy etérea, casi susurrante, para acabar en un estribillo donde el protagonista es el impresionante punteo de Marchovich, sencillo pero con un feeling de la hostia, todo aderezado por percusiones raras, no las manidas percusiones del pop-rock latino comercial, un solo de nuevo que parece del folclore popular (¿salsa?) yo que se, lo escuchas y sabes que eso no lo ha hecho un anglosajón, habrá a quien no le guste, quien rechace de plano todo lo que no lo haya inventado Jimmy Page, pero el tema es buenísimo, por lo menos para mí, repito rock latino, pero amigo que calidad.

La cuarta canción del disco es una balada acústica, ayer me dijo un ave, la guitarra acústica y el colchón de teclados, (presente en todos los temas, a pesar de que aquí ya no estaba Diego Herrera, el teclista original de la banda) junto con la lastimada

voz de Saúl hacen de este tema una joya, una canción cuyo único calificativo puede ser el de bonita, una preciosidad.

Hasta que dejes de respirar, a mí me parece muy zeppeliana, un medio tiempo con una introducción muy mística y oriental, en las primeras estrofas desaparecen las guitarras, solo las percusiones y un buen trabajo de bajo, acaba un estribillo sugerente, con unos interesantes punteos, luego la guitarra acompaña, al resto del tema, con un solo incluido, ni que decir tiene que el tema va sobre sexo, me encanta, muy mística y sugerente.

Y si hubiera que definir el hard rock latino, la canción sería avientame, poderoso comienzo, con hammond incluido, punteo y percusiones latinas, pero también poderosas y rápidas, una letra plagada de desesperación y negatividad, y un estribillo donde el punteo se diluye en otras guitarras, teclados percusiones y una frase épica, que le sigue el sólo marca de la casa, muy bueno, no es Van Halen pero el tipo tiene talento, de nuevo se repite la estructura aunque en la siguiente estrofa después del estribillo, la guitarra desaparece dejando sólo las percusiones y la voz, para ir apareciendo como surgiendo desde lo más profundo, de nuevo el estribillo y el tema (temazo más bien), acaba con Don Alejandro soleando a diestro y siniestro. Hasta aquí el disco es absolutamente perfecto, a continuación baja el listón, subiéndolo en ocasiones, aunque rayando todo a un nivel increíble.

El animal es un tema muy cañero, que empieza potente con un gran riff, que desmerece por lo comentado antes, la guitarra suena más chillona que potente, otra producción le hubiera hecho ganar muchos enteros, aunque tal como está, está genial, potente con buen estribillo, y de nuevo, con un gran trabajo de guitarra, un buen tema.

Quisiera ser alcohol es un tema raro, de marcada influencia jazz, sin guitarras, una balada lastimosa, a algunos les encanta, un gran tema, aunque a mí no me termine de llenar, aunque ojo al maravilloso saxofón que lagrimea durante toda la canción.

Aunque sea una canción semidesconocida, pero nunca me caí eleva, para mí, de nuevo el nivel hacia las cotas más altas, un hard rock estilo Aerosmith, armónica incluida, con el que posiblemente tenga el mejor trabajo de guitarra de todo el disco, esta vez más estándar por decirlo de alguna manera, la letra de nuevo rara, aunque a mí me gusta, y me hace pensar cosas, un temazo impresionante, con unos sólo de Marchovich que quitan el hipo, de verdad, grandísimo.

El año del dragón podría entrar en la misma liga que el animal, una canción potente, a la que para mí, la producción no le hace meritos, suena farragosa por momentos, aunque la estructura y el tema en general está bastante bien, con un estribillo con una melodía juguetona.

El disco termina con la llorona, una versión de un tema popular mexicano, para mí prescindible, aunque tampoco mala, y

no empaña lo que a todas luces es un monumento a la música rock en castellano, con raíces, bien llevadas, no manidas y comercialoides. Después de esto, el grupo se separó, Saúl siguió con jaguares, con buenos discos, y un sonido parecido, aunque para mi gusto sin alcanzar a lo hecho junto a Marchovich.

Siento que haya hecho una crítica tan larga y extensa, quizá me excedí, y seguramente eso y que el grupo no sea conocido (aquí en España), además de el hecho de que lo haya denominado como rock latino, puede que provoque que poca gente lea la crítica y les de una oportunidad.

Un disco para disfrutar y paladear sin prejuicios, una maravilla, y de mis discos favoritos en español. Espero que le deis una oportunidad, y si os parece una mierda, pues no pasa nada, saludos a todos, y perdón por aburrirlos, jejeje.

**NIKI-LEE**

<http://www.elportaldelmetal.com/critica/caifanes-el-nervio-del-volcan>



Miedo,  
Es lo que debe tener el  
cielo.  
Sera invadido  
Por amantes delirantes  
por un beso,  
Por profetas y dementes  
exiliados.



[WWW.FACEBOOK.COM/ELRITUALDELOSDIOSESOCULTOS](http://WWW.FACEBOOK.COM/ELRITUALDELOSDIOSESOCULTOS)

# QUE SIGNIFICO LA REVISTA EVOLUCIÓN JAGUAR PARA TI?

## Ivan Jimenez

La oportunidad de expresar un sentimiento de vida, algo que solo los aliados podemos entender... describir por medio de Caifanes/Jaguares el Sound track de nuestras vidas.... Gracias Evolucion Jaguar por este espacio y por existir... aun falta mucho hacer e historia que escribir...

## Ikal Balam

Un acercamiento a mi banda favorita, y miles de aliados que disfrutan la misma pasión que yo... Gracias Evolucion Jaguar!!!

## Fernando Jaguares

La historia de una leyenda que continuara en nuestras vidas y que cada una de sus conciertos, discos y la amplia gama de aliados que lo siguen sera un ritual para todos larga vida caifaguares.

## Clarinette D'm

La Historia! Mi historia y de los y las que se atrevieron a hacer historias junto a mi!... Mediante la revista nos conocimos mas quienes estan lejos y solo nos unimos en los conciertos! Revista Evolucion Jaguar Richy Gonzalez Lunavebe Cervantes Remedios Parpadea y demas colaboradores, GRACIAS!!!

## Josue Laboriel Zamorano Torres

SER PARTE DE UNA MISMA FUERZA QUE NOS ACOMPAÑO AUN EN LAS CONDICIONES MAS EXTRAÑAS. EVOLUCIÓN JAGUAR, FORMAR PARTE DE UNA TRIBU QUE SUDA PAZ Y LLORA AMOR, UNA UNIDAD PODEROSA QUE NO NOS HEMOS DADO CUENTA QUE EXISTE PERO QUE ESTA AHÍ EN NUESTRAS MENTES, NUESTRO CORAZÓN Y EN NUESTRAS ALMAS... DIOS LOS BENDIGA RAZA

## Estefania Rivera Leal

Para mi esta revista significó bastante, ya que encontrarme con personas que tuvieran este mismo gusto y pasión por el rock y canciones de Caifanes y Jaguares fue algo maravilloso. Es como saber que pertenecesa algo que va más allá de solo publicar un artículo por no más. Por eso y más muchas gracias y éxito total en sus proyectos.

## Dan Pér Rey

Un tributo al grupo de rock mexicano mas grande de toda la historia y el acercarnos de esta manera a nuestros Caifanes y Jaguares es de reconocerse. Muchas gracias Richy Gonzalez por sacar a flote muchas emociones olvidadas en mi historia y gracias por el apoyo con la publicación de Valium Tributo a Caifanes Y Jaguares en tan exquisita revista.

## Emilio Pistone

Evolucion Jaguar es para mi (desde uruguay) el unico puente hacia la banda, en el unico lugar donde puedo estar informado de lo que sucede

## Sharitho Limón

Como nuestra biblia de todos los días!!!!!! habia cosas que desconocia de ellos!!!!!! magnifica revista!!!!!!

## Ismajaguar Hernandez

Creo que es una aportación más para una gran leyenda..... Gracias Evolución Jaguar...

## Luciernaga Hernandez Doblas

Entre otras cosas conocer mas cosas de Caifanes-Jaguares, así como tener a la mano información activa y fresca de ellos ya que no hay otra igual como ustedes!!! :(

## Jared Aguirre

Para mi significo un acercamiento diferente a caifanes y jaguares, aparte de conocer un poco mas de esas bandas por medio de los anécdotas de otras personas, fue especial y grato saber que mas personas compartian conmigo el gusto y pasión por esas bandas.

## Karla Reyna Vega

Significó unir a muchos hombres y mujeres en un sólo corazón, en una aventura, sentimiento, alianza y admiración por jaguares y/o caifanes...fue trasportarnos hacia anécdotas, eventos, noticias o conciertos no vividos, pero también recordar emociones a flor de piel.. ser parte como protagonista o espectador... gracias a todos buen augurio en lo que se avecina.

## Ever Scooby

Revista evolucion jaguar significo hechar andar la imaginacion con esos relatos nos hiciste transportarnos y viajar a tiempos, lugares, acordarnos de aquel momento, de aquella vieja o alguien especial, y donde tanta raza ha destellado esa energia con la cual la banda se alimenta, saber que aun despues de tanto tiempo que tiene la banda las nuevas generaciones se puedan dar cuenta del porque tanto jaguares como caifanes son historia viva!! gracias richy por tantas cosas y compartir aquel concierto de caifanes en mty donde tuve la dicha de subir a hechar un palomazo jaja animoo aliadoss!! ...

## Angel Rocker

La revista evolucion jaguar me relato toda la historia de caifanes a jaguares me hizo recordar los momentos más locos de mi vida que me sirvieron para ser quien soy un caifan de

corazón y que viví junto con mis karnales de sangre Yael Rocker Villalobos y Gabriel Villalobos Muñoz una pasión por la buena música y también evolucione y ahora disfruto cada rolá con mi familia mi esposa y bebé

## Enrique Gutierrez Trejo

Para mi ha sido el eslabon perdido que faltaba para unir a todos los alidos, sin importar el lugar donde te encuentres, gracias por compartir y difundir todo lo relacionado a caifanes y jaguares, gracias ricky por acercarnos a todos y darnos un lugar para expresar todas esas experiencias

## Jorge Corrales Gasca

La luz al final de mi tunel, el saber q no soy solo yo q somos todos, el creer y el sentir de una pasión, una manera y una forma de sentir a la banda.

## Jose Jesus M. Nieto

Emoción pura en el corazón .. Claro que sí, eso al menos fue lo que para mi significo.

## Ernesto Aníbal Torreblanca Díaz

Una maravillosa paltaforma para plasmar el gran cariño que tenemos a las bandas, y digo bandas porque significaba la nostalgia por CAIFANES, una banda mítica que ya no estaba y la alegría de estar al pendiente de nuestra nueva banda JAGUARES. Evolución del Jaguar fue para muchos de nosotros el sueño realizado de ser un día columnista o reportero, sin dejar de ser fan o aliado. Gracias siempre

## Pablo Hernandez

Definitivamente conocer más de la banda o de las bandas que han marcado mi vida, conocer más de la historia de todos y cada uno de los que han desfilado por ambas agrupaciones y de los grandes discos que han visto la luz gracias a la creatividad de estos locos jajaja, en verdad gracias por el todo lo leído y lo aprendido en cada una de las ediciones.

## Patti JRamz

Saber que la revista Evolucion Jaguar evoco a que la musica, letra e inspiración, seguira innovando en el sentimiento de cada individuo que escuche los acordes, la voz y la magia de Caifanes/Jaguares.

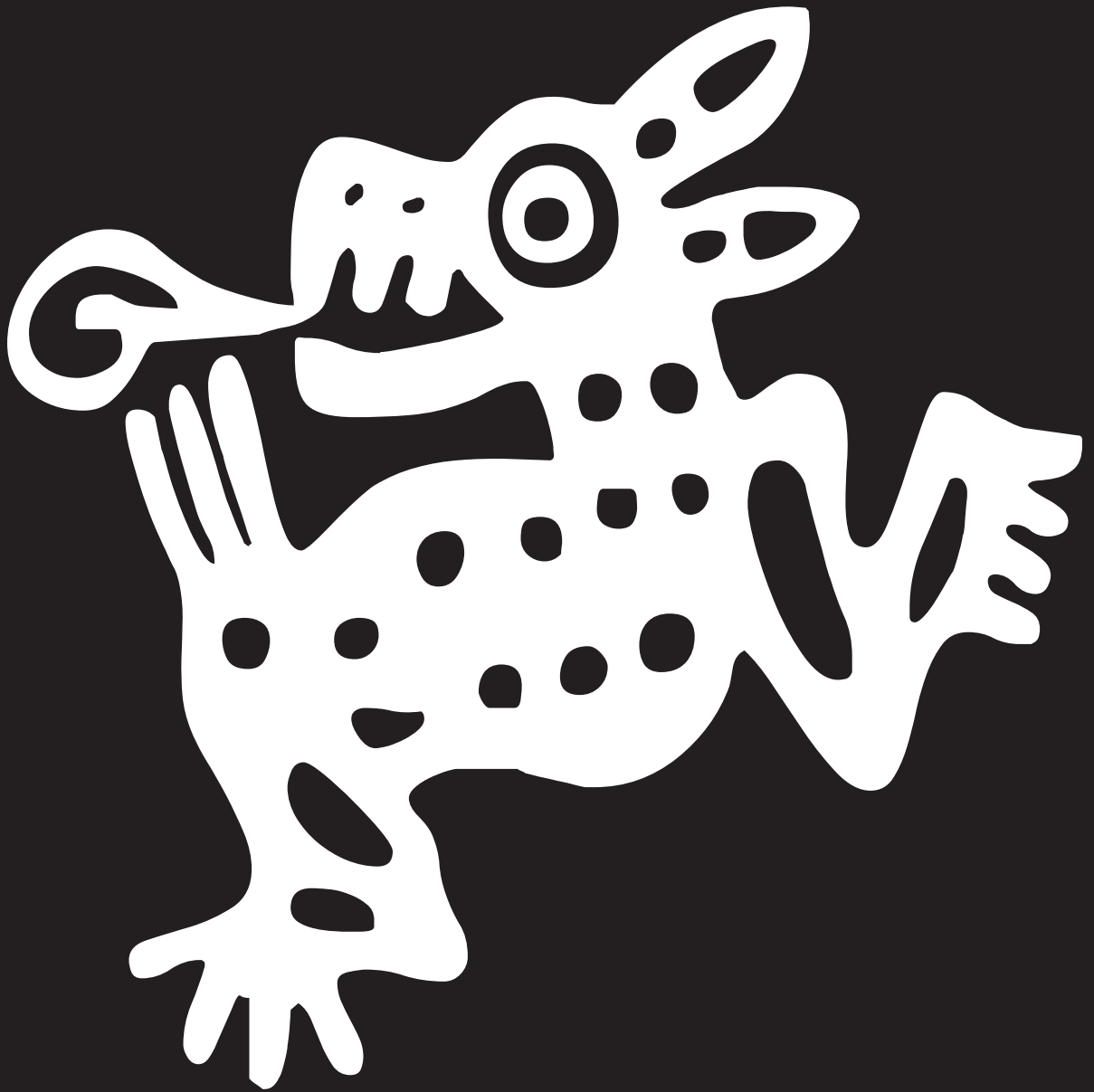
## Edwin Gates

Significo conexion..conocer...saber..acercarse..sentir a toda la gente que de alguna manera sabe compartir!la esencia de Caifanes y Jaguares!y gracias a ti Richi y gracias a Revista Evolucion Jaguar por brindarnos esa arma!esa puerta!de dar donar relatos, vivencias!de todos los que conformamos esta alianza!!los que nos hace ser... un aliado..saludos!y suerte!en proyectos venideros!



ARTE EN ESTAS DOS PORTADAS POR MAURO HIDALGO, GRACIAS!





[WWW.CAIFANES.COM.MX](http://WWW.CAIFANES.COM.MX)